



Schéma d'interprétation de la Camargue gardoise

Rapport Phase 2 *Storytelling*

Août 2021



La seconde phase du Schéma d'Interprétation de la Camargue gardoise consiste en l'élaboration du storytelling, c'est-à-dire de l'histoire par le biais de laquelle le patrimoine du territoire sera raconté au visiteur.

Dans un premier temps, sera défini un concept global, résumé par un titre. Ce concept global sera le fil conducteur du scénario d'interprétation, ce qui lui donnera sa cohérence. Issu de l'esprit des lieux et des conclusions du diagnostic, ainsi que de la concertation des acteurs du territoire, il est partagé et fait sens.

Seront ensuite proposées des Unités d'Interprétation, portant chacune une thématique emblématique du territoire transcrite géographiquement. L'ensemble des unités d'interprétation couvrent toutes les thématiques définies lors du diagnostic.

Enfin, le scénario déploiera la stratégie du Schéma d'Interprétation, appliquée à chaque site, dans chacune des Unités d'Interprétation.



Concept Global



Camargue gardoise, La quête de l'équilibre entre l'Homme et la Nature

De la rencontre du Rhône et de la Méditerranée est né un vaste delta naturel, la Camargue. Ce lieu dynamique, dans lequel les eaux douces et salées font tour à tour la conquête des terres mouvantes, est a priori peu propice à l'installation de l'Homme. Pourtant, celui-ci l'a investi, surtout dans sa partie occidentale dite Camargue gardoise, car elle présente une interface d'échange entre les hautes terres et la mer, et recèle de nombreuses ressources.

Par un travail pluriséculaire de maîtrise des eaux et de gain de terre sur le marais, l'Homme a peu à peu conquis le delta. Transformé, celui-ci offre un équilibre tout à fait singulier, dans lequel l'anthropisation de la nature engendre une mosaïque de milieux propices à l'installation d'une grande diversité d'écosystèmes : s'y déploient une flore et faune originales remarquables à l'échelle mondiale, tels ces multiples oiseaux qui y jouissent de l'eau et du ciel.

Maîtrisant peu à peu le delta, l'Homme y installe, d'abord sur les Costières, puis au cœur des marais, des centres urbains. Il part à sa conquête par des voies de communication à travers les terres et les eaux et y implante une agriculture adaptée à chaque milieu. Tirant profit aussi des ressources faunistiques et floristiques sauvages, l'Homme veille au maintien d'un subtil équilibre entre exploitation et préservation des milieux.



Concept Global



De cette terre autrefois sauvage et aujourd'hui domestiquée, est née une culture particulière, la bouvine. Paissant en quasi-liberté sur de vastes prairies, le taureau se retrouve dans l'arène où se joue sans cesse le jeu de la reconquête, dans le respect d'un adversaire dont on connaît la force et la grandeur. Et finalement par la Fé di Biòu, l'animal conquiert l'Homme.

Les Hommes feront aussi de cette Camargue gardoise un port d'attache. D'Aigues-Mortes, ils partent pour les croisades, en quête de Terre Sainte ; de Saint-Gilles et du Chemin de Saint-Jacques de Compostelle ou des temples protestants, ils partent à la conquête du Ciel et de la foi ; du Grau-du-Roi, ils investissent la mer, en bateau de pêche ou en maillot de bain.

Les immenses paysages horizontaux qu'offre le delta sont encore autant de conquêtes humaines. Les points hauts de la Tour Carbonnière ou des remparts d'Aigues-Mortes, porteurs autrefois d'un rôle de contrôle du territoire, sont aujourd'hui les sites permettant les points de vue les plus remarquables et les plus pittoresques, entre marécages et prisme changeant des lumières du ciel. Invitant à la contemplation, et proposant une expérience du sublime, ils font mesurer à chacun l'importance de la préservation d'une richesse extraordinaire.

Si la Camargue a été une histoire de conquêtes, sa richesse et diversité sont liées de nos jours à un subtil équilibre entre l'Homme et la Nature. De nouveaux défis liés au changement climatique sont à relever. Dans une cohabitation devenue osmose, les interrelations sont multiples et les débordements de l'un impactent directement l'autre. Ainsi, la Camargue gardoise aura su conquérir le cœur de ses habitants qui, à la recherche d'un équilibre doux, la valorisent tout en la préservant.



Stratégie du Schéma d'Interprétation

Les Unités d'Interprétation

Les unités d'interprétation sont la traduction géographique des thématiques du territoire, définies lors du diagnostic. Elles permettent de déployer le concept global sur l'ensemble du territoire en gardant les spécificités de chaque site et en donnant une porte d'entrée thématique principale à sa valorisation. L'ensemble des Unités d'Interprétation retraduisent l'ensemble des thématiques emblématiques du territoire. Ainsi, chacune des unités est cohérente à l'intérieur de son périmètre, et le concept global garantit la cohérence et la complémentarité entre toutes les unités d'interprétation.

NB : Une unité d'interprétation n'a pas de frontières strictes, son périmètre s'entend comme un zonage. Ce n'est pas parce qu'un site est en dehors du périmètre de l'unité d'interprétation qu'il ne peut pas traiter d'une thématique, mais elle sera traitée par le prisme de la thématique principale de l'Unité dans laquelle il se trouve.



Stratégie du Schéma d'Interprétation

Les Unités d'Interprétation

- 1 Conquêtes urbaines et religieuses, histoire d'une cohabitation trouvée
- 2 La bouvine ou le jeu d'une conquête réciproque
- 3 De grands espaces agricoles pour des produits en quête d'excellence
- 4 Le sel, une ressource inscrite dans l'histoire et le paysage
- 5 Le littoral, en équilibre entre le territoire et le reste du monde
- 6 Les points hauts : l'accès à des paysages travaillés par l'Homme et la Nature
- 7 Une mosaïque de milieux investie par une grande biodiversité
- 8 Le delta, un équilibre toujours en mouvement



Les 3 synopsis

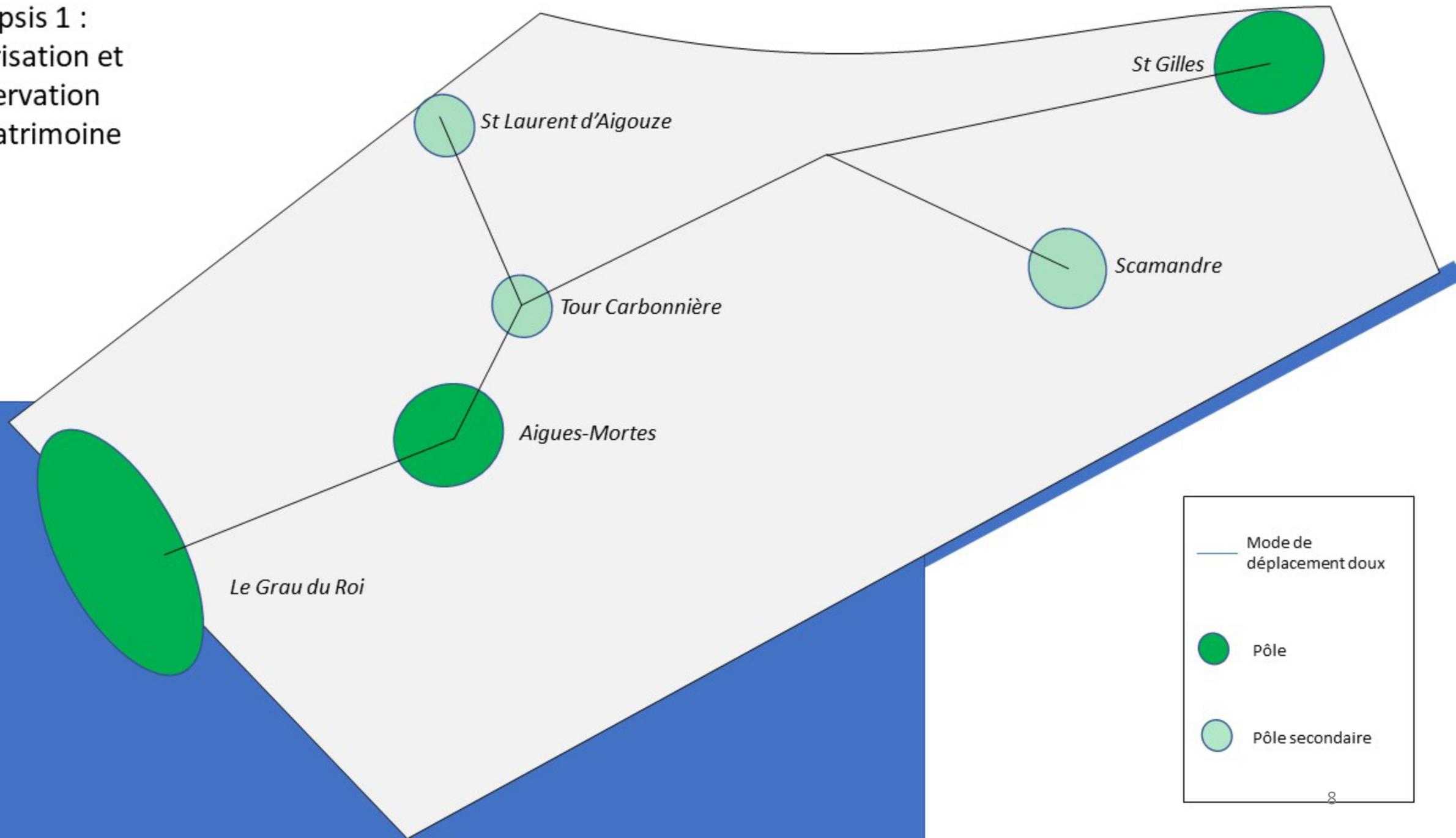


Le synopsis est la préfiguration du scénario d'interprétation. Il permet de déterminer les grands axes stratégiques qui seront suivis lors de sa mise en place. 3 synopsis, proposant 3 façons différentes d'organiser la valorisation du patrimoine sur le territoire et hiérarchisant différemment les enjeux validés lors de la phase de diagnostic, ont été travaillés et soumis au Comité de pilotage du Schéma d'Interprétation de la Camargue gardoise.

1. Polarisation et protection des patrimoines
2. Des maisons thématiques
3. Structuration de l'existant



Synopsis 1 : Polarisation et préservation du patrimoine



— Mode de déplacement doux

● Pôle

○ Pôle secondaire

Synopsis 1

Polarisation et préservation du patrimoine

Ce synopsis propose :

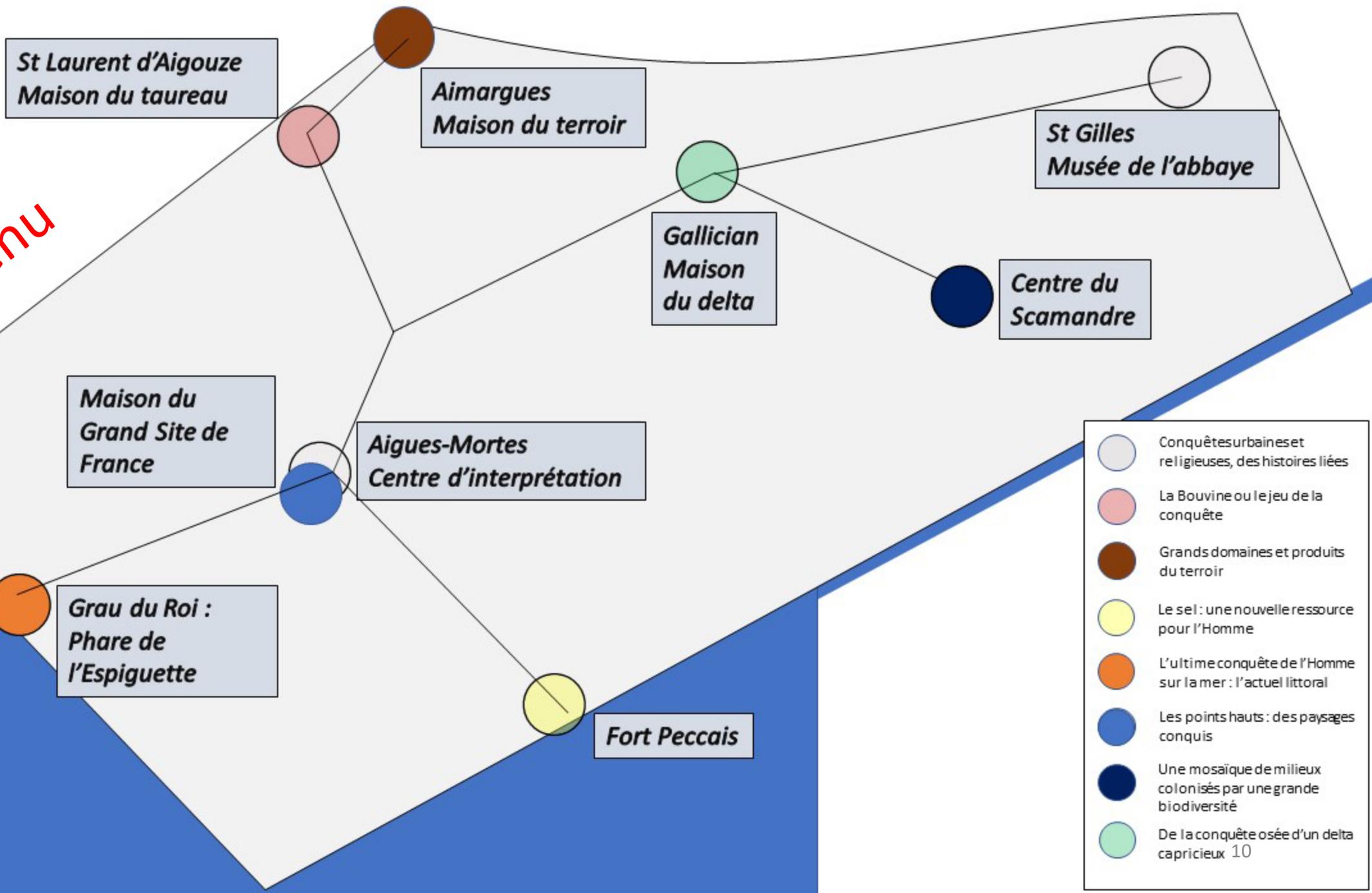
- une concentration de l'interprétation et des flux de visite sur les pôles déjà existants (3 principaux et 3 secondaires),
- la fermeture ou l'accessibilité restreinte des sites naturels et sensibles (sur accompagnement, à des dates précises),
- la suppression de l'interprétation redondante et vétuste.

Il est précisé que, dans ce synopsis minimaliste, certaines thématiques seront laissées entièrement au secteur privé, tels la bouvine, le sel, les produits du terroir et les domaines agricoles.



Synopsis 2 :
Des maisons
thématiques

non retenu



Synopsis 2

Des Maisons Thématiques

Ce synopsis propose :

- chaque Unité d'Interprétation a sa maison thématique, sur des sites repris ou à créer (NB : il s'agit d'un principe de déploiement, les emplacements des maisons thématiques ne sont pas définis à ce stade) ;
- la reprise de quelques sites d'interprétation secondaires ;
- les autres sites seront accessibles mais pas interprétés in situ à l'aide de mobiliers ; ils le seront en revanche via des visites guidées.

Ce synopsis a l'avantage de bien interpréter toutes les thématiques. Chaque maison donne les clés de lecture du patrimoine pour le visiteur lorsqu'il parcourt le territoire. Il n'a alors pas besoin d'interprétation supplémentaire et profite pleinement du site laissé vierge de tout mobilier.



Synopsis

Structuration de l'existant

Ce synopsis repose sur :

3 centres de synthèse d'Unités d'Interprétation avec

- Gallician développant la thématique du delta,
- La Maison du Grand Site de France présentant les paysages, les domaines ruraux et le sel,
- le Centre du Scamandre abordant la biodiversité.
- Les autres unités d'interprétation n'ont pas de centre et se font in situ (bouvine, le littoral, urbains et religieux).
- Les centres peuvent renvoyer à des interprétations in situ.
- Les sites les plus sensibles ne sont pas interprétés.

Ce synopsis propose de structurer l'offre existante, en ajoutant peu de sites d'interprétation.



Choix du synopsis



Afin de sélectionner le synopsis qui convienne le mieux au territoire et aux acteurs, a été construit un tableau reprenant les enjeux définis et validés lors de la phase de diagnostic. Il permet d'évaluer schématiquement dans quelle mesure chacun des synopsis répond à chacun des enjeux.

Ce tableau global donne une vision des avantages et inconvénients de chaque synopsis au regard des enjeux et de faire un choix cohérent par rapport aux conclusions du diagnostic.



Choix du synopsis

	1 Polarisation et préservation du patrimoine	2 Des maisons thématiques	3 Structuration de l'existant
Rééquilibrage	---	++ Répartition-concentration	++ Répartition-diffusion
Circulation douce	++	++	++
Préservation patrimoine naturel	+++	++	+
Répartition des thématiques	--	+++ Apprécier les sites sans interprétation systématique	++ Synthèse moins lisible pour le visiteur
Prise en compte des projets et de l'existant	Des projets ne rentreront pas dans le schéma	Implique des créations + transformation des projets en cours	Implique la refonte de 2 grands sites et la création d'un site
Concentration des nuisances / locaux	+++	++	+
Coût investissement/fonctionnement	++	--	+

Choix du synopsis par le Copil



Le synopsis 2 fondé sur les maisons thématiques d'interprétation a été rejeté par le Comité de Pilotage.

Le synopsis 3 est intéressant car la diffusion de l'interprétation sur le territoire est considérée comme importante. Le synopsis 1, fondé sur la concentration de l'offre et des publics également. Il a donc été décidé de faire un mixte entre le 1 et le 3 : diffuser l'interprétation tout en restant vigilant sur la préservation des patrimoines et en mobilisant les sites déjà créés. Ce sera d'autant plus facile à mettre en place que cela s'appuiera sur l'existant. Il faudra par ailleurs être vigilant aux budgets qui risquent d'être limités.

L'idée est d'utiliser le maillage actuel, de le structurer et de le faire monter en qualité. Les visiteurs passent par les sites attractifs, il faut ensuite diffuser les flux sur le territoire de manière harmonieuse et en utilisant les circulations douces. Les sites seront hiérarchisés, avec les offices de tourisme comme pôles d'accueil, de mise en relation et de structuration de l'offre.

Il est également important d'inclure l'offre privée dans le Schéma d'Interprétation, surtout sur des thématiques comme le sel, la bovine et les produits de terroir.

Enfin, il sera opportun de ne pas systématiquement interpréter avec du mobilier, mais d'utiliser d'autres médias tels que les applications numériques et la médiation humaine. Le « toilettage » des sites sera également inclus dans le scénario.

Stratégie du Schéma d'Interprétation



Les choix stratégiques guidant le Scénario du Schéma d'Interprétation seront donc les suivants :

- Diffuser l'interprétation en mobilisant les sites déjà créés.
- Représenter toutes les thématiques, structurées au sein des Unités d'Interprétation.
- Rester vigilant sur la préservation des patrimoines, notamment en mettant en place une politique d'accueil des sites restreignant l'impact des visiteurs (jours de visite, visites guidées, sites partiellement ouverts, etc.).
- Structurer et hiérarchiser les sites.
- Inclure les Offices de Tourisme et l'offre privée qui doivent être partie prenante dans l'élaboration et la gestion des projets.



Stratégie du Schéma d'Interprétation



Les sites d'interprétation du patrimoine sont classés dans les différentes Unités d'Interprétation et hiérarchisés en différentes catégories, selon leur vocation de traitement général ou local d'une thématique. La catégorie IGD concerne les sites qui ont en plus un rôle de diffusion sur le territoire (NB : cela ne présuppose pas un nombre de visiteurs par site et de l'importance patrimoniale d'un site). Les Offices de Tourisme pour leur rôle de diffusion et de porteurs de projets sont également figurés sur les cartes. Les acteurs privés, prépondérants dans un certain nombre d'Unités d'Interprétation, ne sont pas forcément représentés (en raison de leur nombre), mais tous sont invités à intégrer le Schéma d'Interprétation (notamment les manades et les producteurs locaux).

Catégorie IGD : Interprétation Globale d'une UI et Diffusion sur le territoire

Catégorie IG : Interprétation globale d'une UI sans renvoi sur le territoire

Catégorie IL : Interprétation Locale

Office du Tourisme

Privé



UI 1 Conquêtes urbaines et religieuses, histoire d'une cohabitation trouvée

Lorsque l'Homme conquiert un territoire, il le structure autour de centres de peuplement et le sublime par la religion. Cette occupation par pôle débute par les Costières puis s'étend, avec de plus en plus d'audace, dans le delta, notamment avec Aigues-Mortes, Franquevaux, Gallician. Mais trop occupée à ses divergences spirituelles, la population se déchire lors des guerres de Religion et les villes souffrent. Ces dernières renouent avec la prospérité sur fond de cohabitation plus consensuelle entre religions, à laquelle s'ajoute la nouvelle composante laïque. Les villes s'accroissent grâce à l'expansion économique liée à la production rurale, avant que l'urbanisation et le tourisme y laissent à leur tour leur empreinte.



UI 1 Conquêtes urbaines et religieuses, histoire d'une cohabitation trouvée

Toutes les villes sont interprétées

(Le Grau-du-Roi l'est aussi mais la thématique est ancrée dans l'UI littoral)

Catégorie IGR :

- **Saint-Gilles**, le futur musée de l'abbatiale est dans cette catégorie dans la mesure où des ouvertures vers l'ensemble de la Camargue gardoise seront introduites dans le projet (ex d'ouverture : évoquer la concurrence entre St-Gilles et Aigues-Mortes).

Catégorie IG :

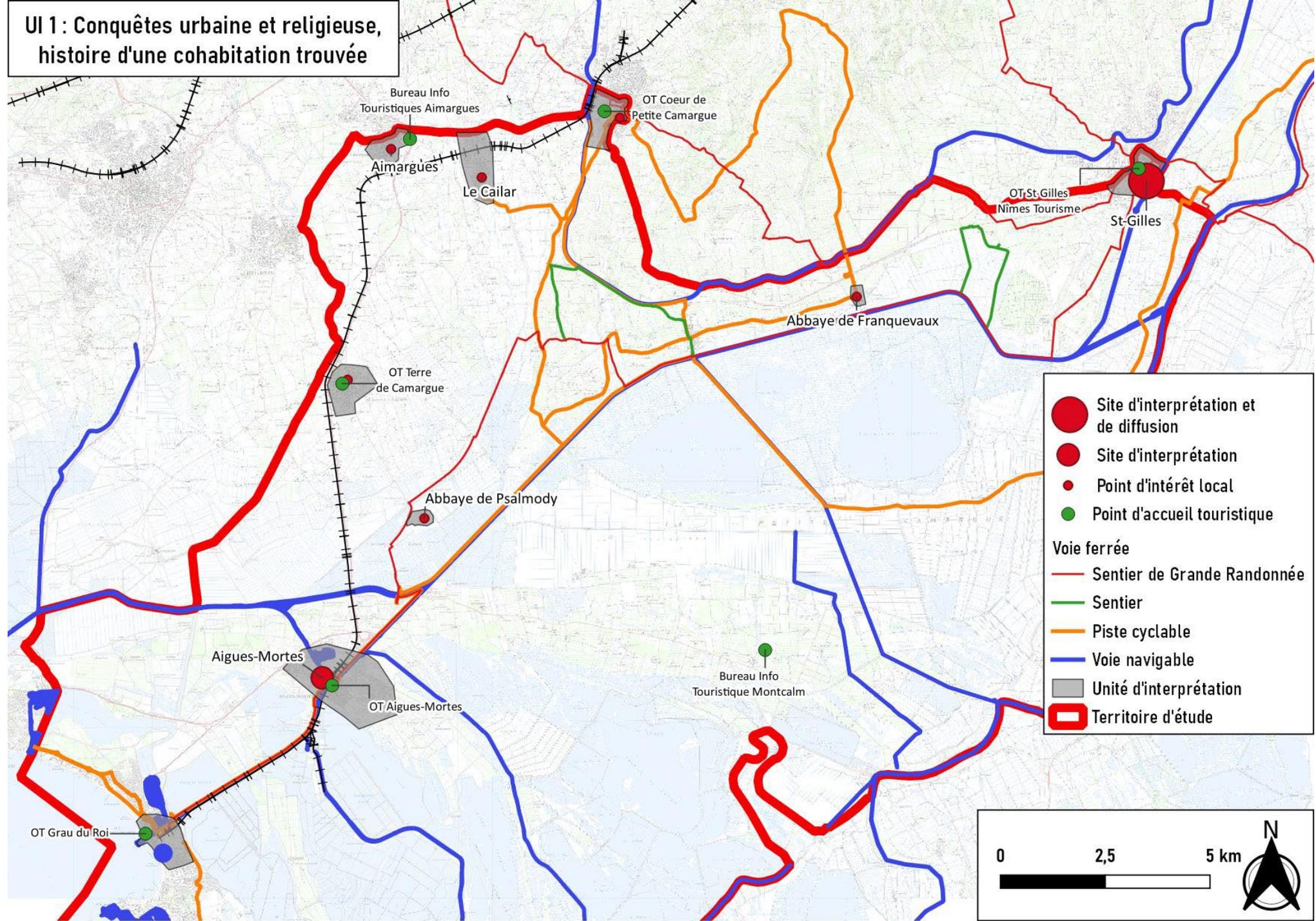
- **Aigues-Mortes**, une interprétation renforcée et multiple.

Catégorie IL :

- **Saint-Laurent d'Aigouze, Aimargues, Le Cailar, Vauvert** : interprétation propre à chaque ville permettant de mettre en valeur leur patrimoine.
- Abbayes : **Franquevaux** et **Psalmodi**, cette dernière méritant, au regard de son importance historique, d'être interprétée.
- **Barque de Cantier du XIII^e siècle** (entre Aigues-Mortes et Le Grau-du-Roi?)
Projet à associer au projet « Jalons de la mémoire ».



UI 1 : Conquêtes urbaine et religieuse, histoire d'une cohabitation trouvée



UI 2 La bouvine ou le jeu d'une conquête réciproque

D'abord une opportunité d'exploiter des terres difficiles mais vastes, l'élevage du cheval et du taureau laissé en semi-liberté est aujourd'hui une composante importante de l'identité locale. Et le jeu des jeunes hommes -un peu désœuvrés et désireux de prouver leur courage- pour approcher ces animaux presque sauvages et montrer leur habilité équestre, s'est transformé en une discipline codifiée, tant sur le plan sportif que culturel. C'est ainsi que dans les arènes, se rejoue à chaque manifestation la conquête de l'Homme sur la nature sauvage, dans le respect d'un adversaire dont il connaît la force et la grandeur pour le combattre depuis des siècles. Et finalement, la Fé di Biòu ne serait-elle pas plutôt le signe de la conquête du taureau sur l'Homme ?



UI 2 La bouvine ou le jeu d'une conquête réciproque

Catégorie IGD

- **Maison du taureau / Maison de la Bouvine** : Aimargues, Le Cailar ou Saint-Laurent d'Aigouze : lieu à définir.
Tiers-lieu : accueil, muséographie, associations taurines, café..., et possiblement avec vente de produits locaux (donc en lien avec l'UI domaine et terroir).



Catégorie IG

- **Les Costières de la Laune**
- **Exposition** arènes de Saint-Laurent d'Aigouze
- **Site remarquable du goût**



Catégorie IL

- Arènes participant à la vie de la thématique et événements liés

Catégorie privé

- Manades participant à la vie de la thématique
- **Sentier du Serpantan** : médiation humaine avec calèche et accessibilité restreinte



Maison du taureau

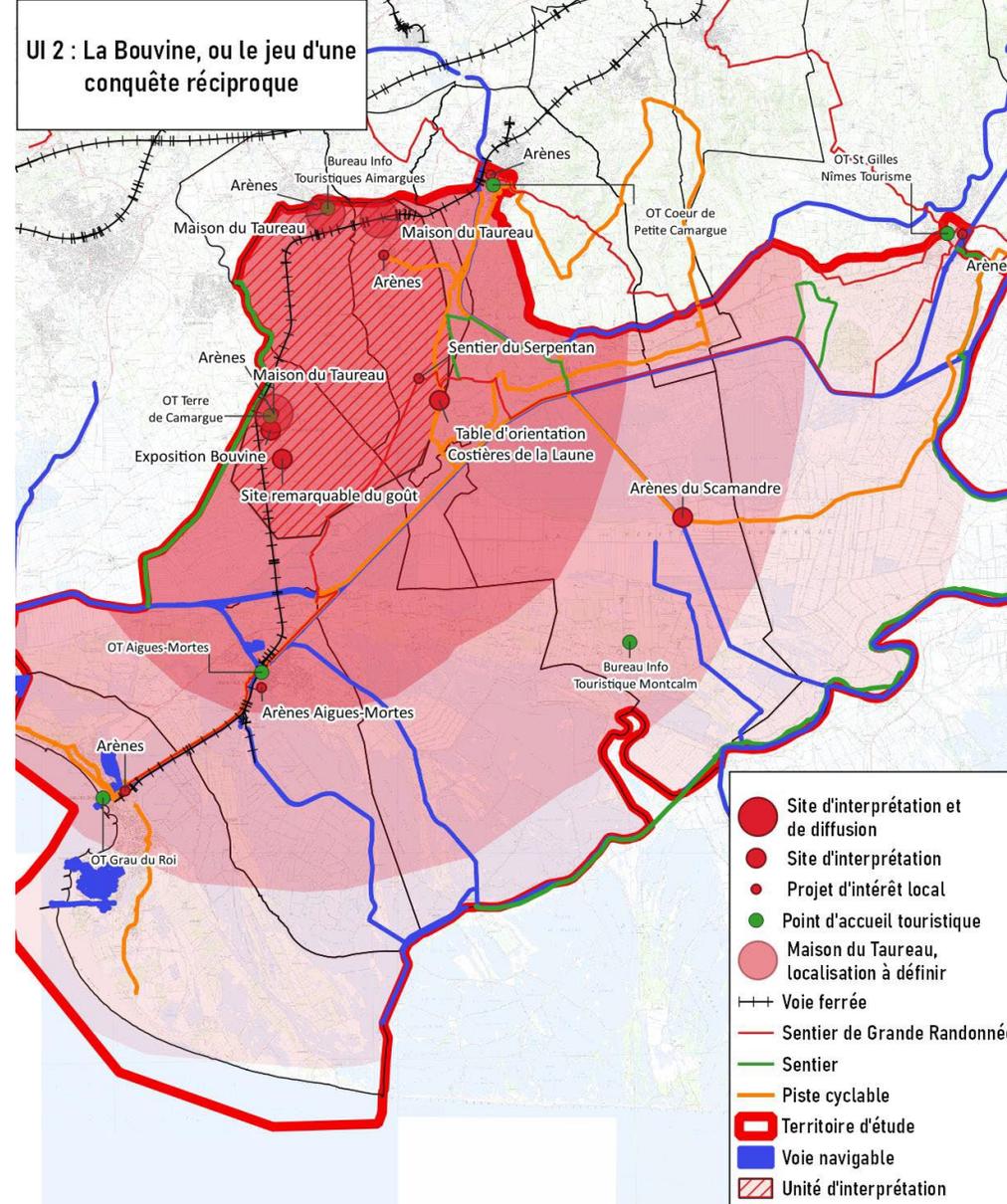


Le Cailar, Saint-Laurent d'Aigouze ou Aimargues ? À déterminer par une étude d'opportunité qui définira également le contenu, les partenaires et activités à inclure dans ce site.

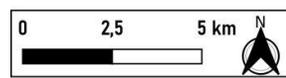


Ancienne coopérative viticole désaffectée au Cailar comme site à dimension patrimoniale possible

UI 2 : La Bouvine, ou le jeu d'une conquête réciproque



Toutes les manades du territoire sont comprises dans l'Unité d'interprétation



UI 3 De grands espaces agricoles pour des produits en quête d'excellence

La conquête des terres agricoles de Camargue gardoise n'a pas été aisée. Elle a nécessité la mise en œuvre de moyens importants, notamment pour canaliser l'eau afin d'assainir ou d'irriguer les sols, sur une terre de faible productivité. C'est pourquoi les Hommes se sont organisés en grands domaines, commençant par les abbayes au Moyen Âge, jusqu'aux domaines viticoles et manades actuels, en passant par les mas et grands domaines tels Montcalm ou Espeyran. De cette particularité, ainsi que de la nature diverse des sols sont nés des produits agricoles spécifiques, tels les riz de Camargue, les taureaux de Camargue, les vins des Costières et ceux de Sable de Camargue, les asperges, les fruits, la sagne... Leur production a dû s'adapter et faire preuve d'excellence pour conquérir le cœur de consommateurs. La chasse et la pêche sont également des activités agricoles traditionnelles étroitement liées à l'occupation de cet espace rural si particulier, notamment avec ses grandes étendues d'eau, douces ou salées, accueillant un gibier recherché.

UI 3 De grands espaces agricoles pour des produits en quête d'excellence

Catégorie IG : approche globale de l'occupation rurale

- **Maison du Grand site de France** : traite l'occupation rurale par le prisme des paysages. Elle propose une vision globale de l'occupation rurale du territoire et des productions locales en fonction des milieux. La chasse et la pêche seront également spécifiquement traités en sous-thématique, car on y croise ces activités et c'est l'occasion de les présenter au grand public. La muséographie sera à reprendre.

Catégorie IG : des exemples de grands domaines

- **Château d'Espeyran** : existant
- **Montcalm** : à créer

Catégorie IL : des points de vente de produits locaux

- Maison du vin de Saint-Gilles : existant
- Maison du Taureau (au Cailar, à Aimargues ou à Saint-Laurent-d'Aigouze) : à créer

Catégorie privé

- Maison méditerranéenne du vin
- Producteurs de vin ; autres producteurs locaux



En Camargue, la viande est grandeur nature !



Schéma d'Interprétation de la Camargue gardoise - Phase 2 :
Storytelling

UI 4 Le sel, une ressource inscrite dans l'Histoire et le paysage

Son exploitation est moins ancienne qu'on ne le pensait : elle est pleinement liée à l'expansion territoriale de la couronne française au XIIIe siècle dans le sud de la France. Voulant contrôler l'exploitation et le commerce du sel, les rois installèrent des salins au sud d'Aigues-Mortes et en tirèrent de confortables revenus fiscaux. Pour protéger cette nouvelle manne, Peccais fut fortifié. L'industrie puis le tourisme s'emparèrent ensuite du sel. Son exploitation a dessiné des paysages singuliers remarquables, faits de camelles et de tables salantes, tout en permettant à une flore et faune originales de prospérer.



UI 4 Le sel, une ressource inscrite dans l'Histoire et le paysage

Catégorie IG privé

- **Salins du Midi**

Acteur le plus important pour la valorisation du patrimoine lié au sel (produit de terroir, biodiversité, paysages) via une visite guidée en petit train et montée sur une camelle de sel. Possibilité de visite à pied ou à vélo. Cet acteur privé devra être associé au Schéma d'Interprétation.

Catégorie IG

- **Fort Peccais** : site important mais avec un accueil limité et une interprétation légère. L'ouverture au public devra être maîtrisée.

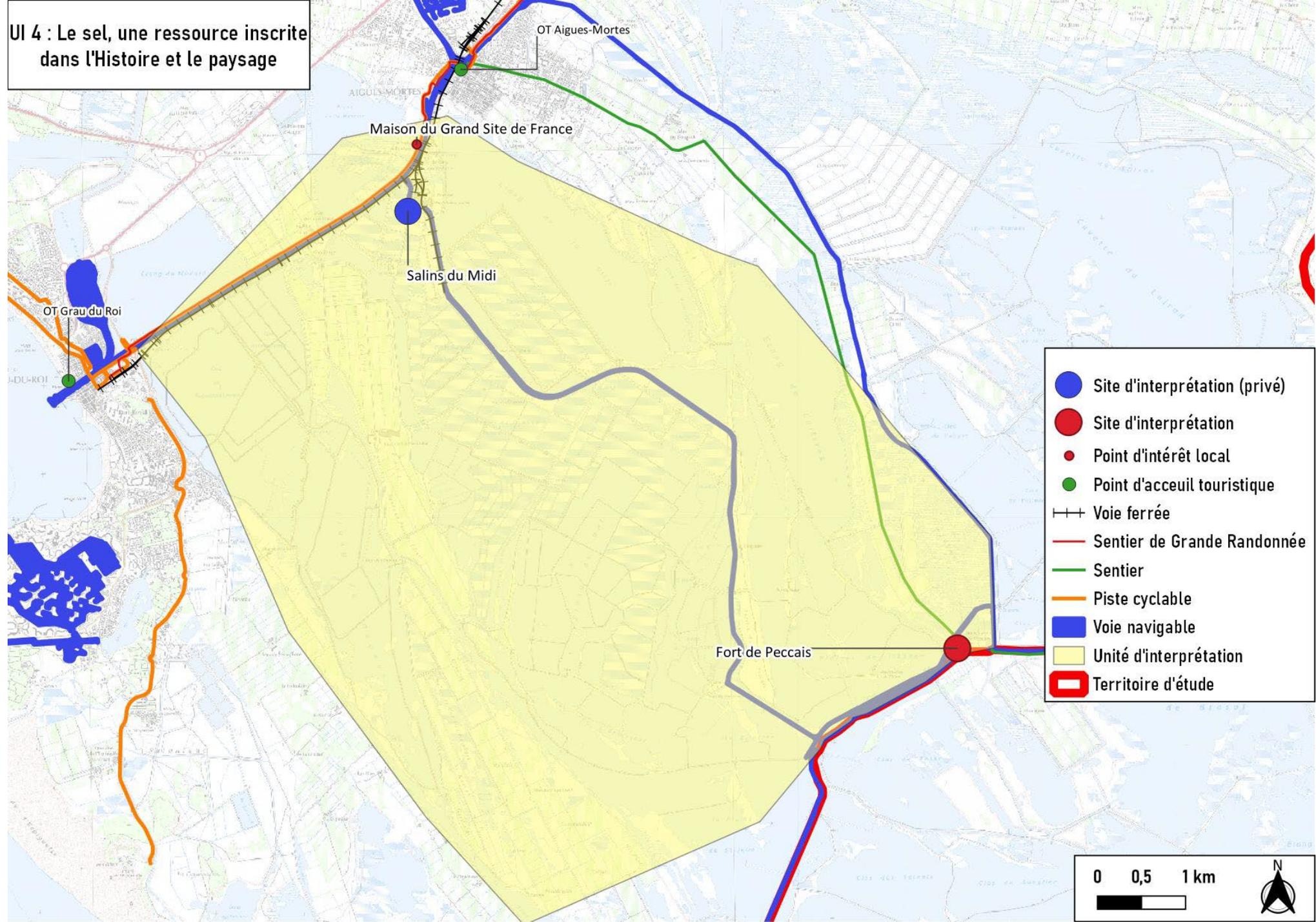
Catégorie IL

- **Maison du Grand Site de France** : sous-thématique du sel par le prisme des paysages et de l'histoire (sentier de la Murette)

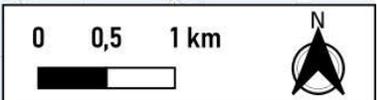
UI 4 Le sel, une ressource inscrite dans l'Histoire et le paysage



UI 4 : Le sel, une ressource inscrite dans l'Histoire et le paysage



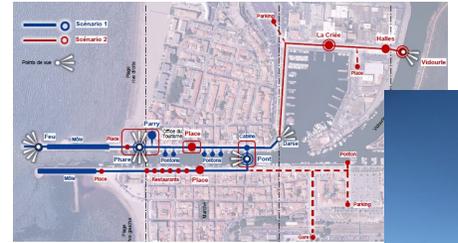
- Site d'interprétation (privé)
- Site d'interprétation
- Point d'intérêt local
- Point d'accueil touristique
- +—+— Voie ferrée
- Sentier de Grande Randonnée
- Sentier
- Piste cyclable
- Voie navigable
- Unité d'interprétation
- Territoire d'étude



UI 5 Le littoral, en équilibre entre le territoire et le reste du monde

Le Grau-du-Roi et son littoral sont un lieu emblématique de la conquête de l'Homme sur la mer. L'histoire commence modestement, comme le souligne la dénomination du 16^e siècle, « Gagne-Petit ». Elle se renforce au 19^e siècle lorsqu'un port de pêche respectable, actuellement le second de la Méditerranée française, y est créé. Elle prend toute sa puissance avec la construction de Port Camargue, seconde marina au monde.

Interface entre les milieux marins et l'intérieur des terres, le littoral est tout d'abord un milieu écologique riche et fragile, dont les bouleversements en cours et à venir risquent de modifier en profondeur la Camargue et les pratiques humaines. Mais c'est également un lieu d'échange entre les Hommes de la Terre et les Peuples de la Mer, une porte ouverte de la Camargue gardoise vers le reste du monde.



UI 5 Le littoral, en équilibre entre le territoire et le reste du monde

Catégorie IG

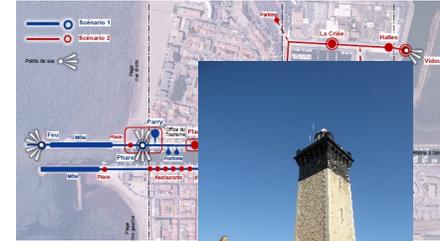
- **Cité de la pêche** (pêche et ville) faisant figure de parcours urbain orienté sur la mer et la pêche
- **Phare de l'Espiguette** (sable, lumière et dimension environnementale)
- **Seaquarium** : la biodiversité marine locale ; en cours de définition.
(pôle entre le littoral et la biodiversité)
- **Ancien Hôpital et ses jardins** : tiers-lieu ayant pour thématiques « la culture du risque », « mer et santé », « mer et culture ». Projet en cours. Suggestion : entrée « échanges et peuples de la mer » par le biais de la médiation artistique et de l'évènementiel (street art, landart) dans les jardins.

Catégorie IL

- Interprétation littoral et biodiversité : **Bois du Boucanet, Pont des Abîmes, Lagune de la Siccarex** ; espace **écopagayeur**, plage de **l'Espiguette**, Histoire de **Port Camargue**

Catégorie Office de Tourisme

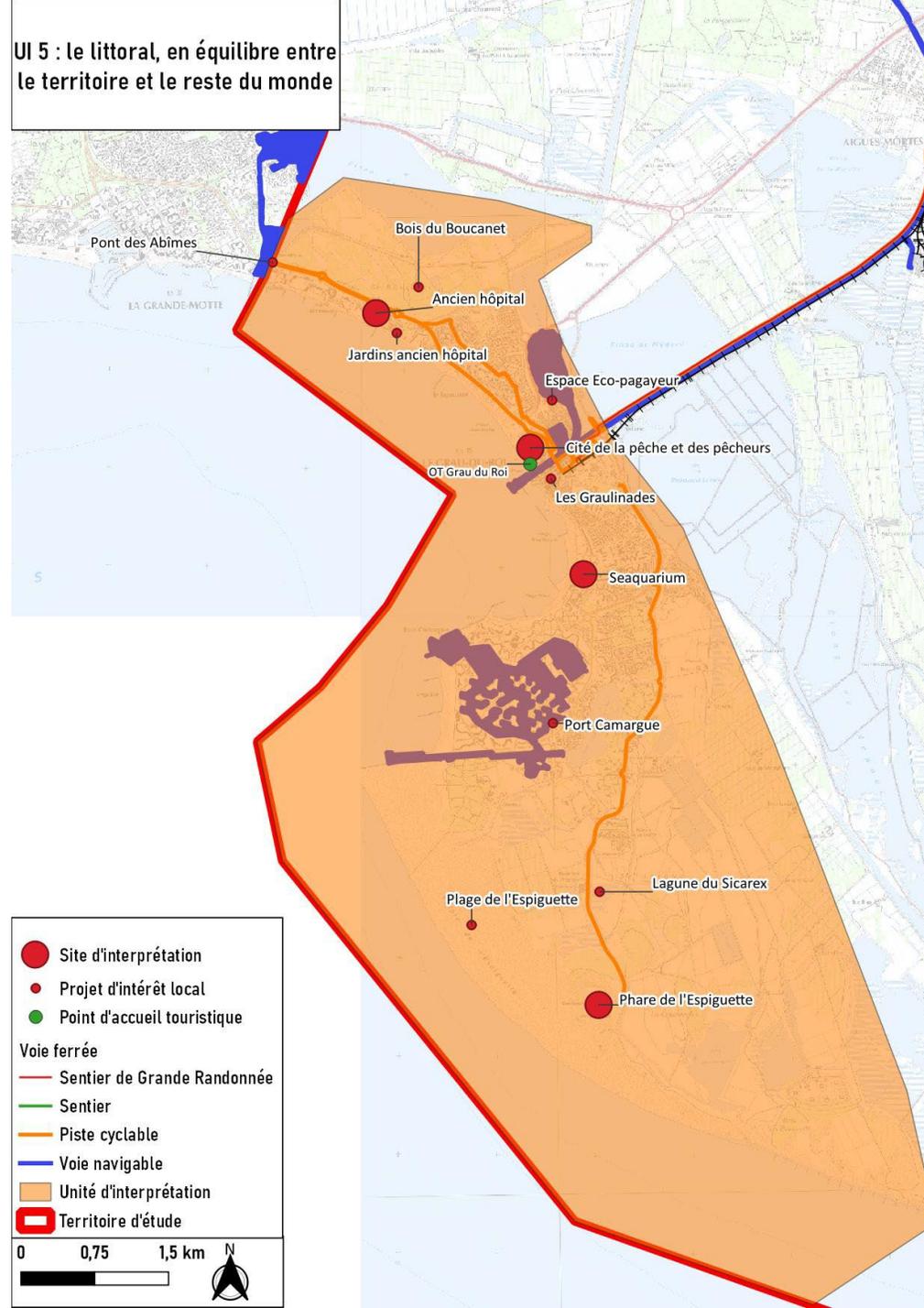
- OT du Grau-du-Roi : présentation de l'ensemble des sites d'interprétation du littoral dans l'espace d'exposition



Vue depuis la terrasse



UI 5 : le littoral, en équilibre entre le territoire et le reste du monde



UI 6 Les points hauts, l'accès à des paysages travaillés par l'Homme et la Nature

À la croisée de la géomorphologie, de la biodiversité et des actions humaines, les paysages sont le fruit d'un travail commun de l'Homme et de la Nature. Sur ce territoire, caractérisé par l'horizontalité, les hommes ont bâti des ouvrages en hauteur afin d'embrasser du regard de vastes étendues. L'objectif était alors de contrôler le territoire : les remparts d'Aigues-Mortes à des fins militaires, le pont des Tourradons pour un usage de communication, la Tour Carbonnière à un usage militaire et fiscal. Ces points hauts étaient ainsi des instruments de la conquête du territoire. De tels usages des points hauts n'ont plus cours aujourd'hui, mais ils nous permettent de nous élever au-dessus du sol pour conquérir le paysage dans un esprit de contemplation du beau et de conquête du sublime.

Les points hauts, bien que les plus spectaculaires, ne sont pas les seuls moyens d'appréhender le paysage ; les routes et les chemins nous donnent la possibilité d'entrer dans les paysages et de se les approprier en les parcourant.

UI 6 Les points hauts, l'accès à des paysages travaillés par l'Homme et la Nature

Catégorie IGD

- **Maison du Grand Site de France** : Une vision globale du territoire par le prisme des paysages. En lien avec la plupart des autres UI par l'entrée de lecture du Paysage.
La muséographie sera à reprendre, mais les belvédères du sentier de la Murette sont à conserver.

Catégorie IG : à accueil limité

- **Tour Carbonnière** : à reprendre. Le paysage en lien avec la biodiversité et l'histoire de la conquête du territoire (construction des abbayes, des villes, des routes, des canaux). L'accueil est limité par l'accès piéton.
- **Remparts d'Aigues-Mortes et Tour Constance**: en lien avec l'UI « Conquête urbaine et religieuse ». L'accueil est limité par l'accès payant.
- **Domaine du Canavérier** : à créer. L'évolution physique du territoire au fur et à mesure des transformations « naturelles » et anthropiques du delta. Les modalités d'accueil ne sont pas encore définies mais sa fréquentation sera limitée.

Catégorie IL :

- **Table d'orientation des Costières de la Laune** : le paysage en lien avec l'UI « Bouvine ».
- **Saint-Gilles** : un promontoire naturel, en lien avec l'UI « Conquête urbaine et religieuse ».
- **Phare de l'Espiguette** : en lien avec l'UI « Littoral »

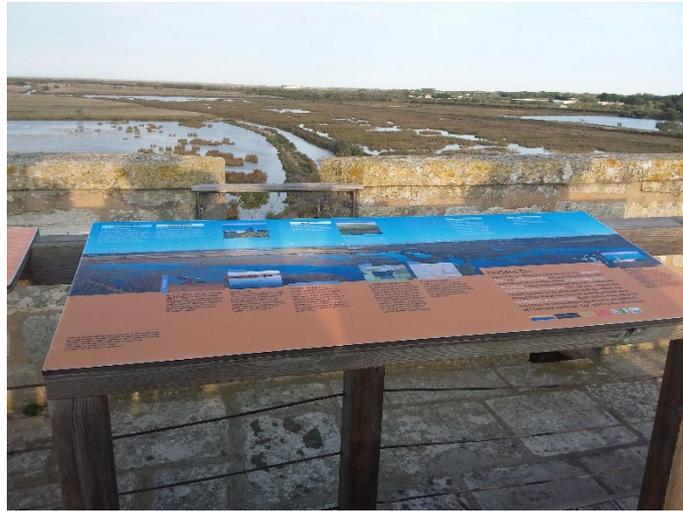
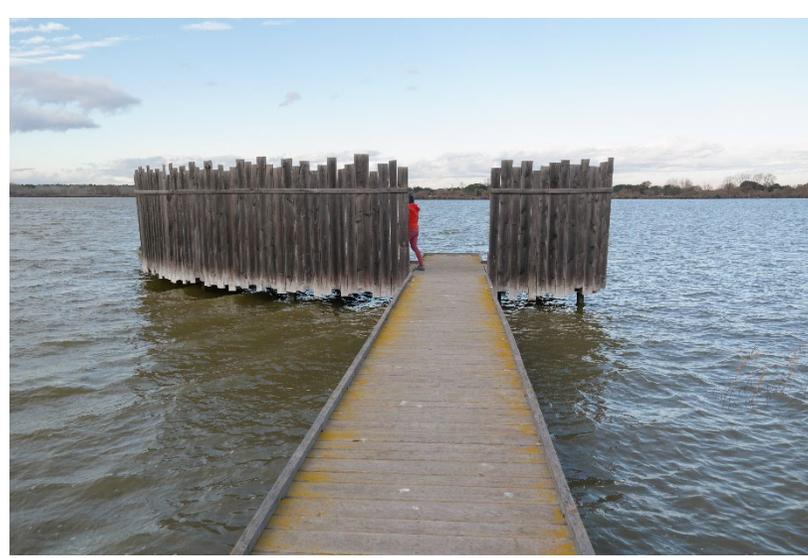
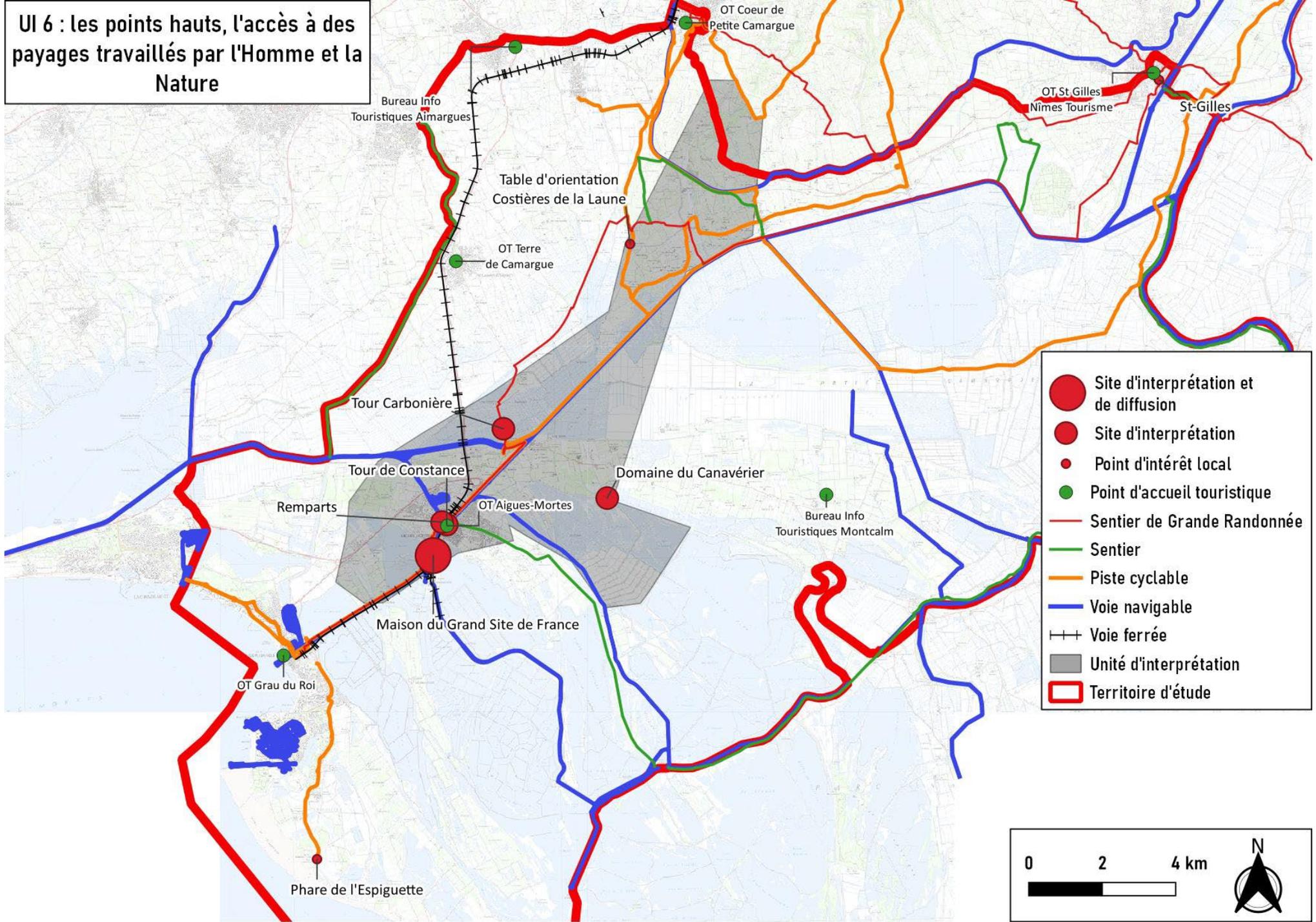
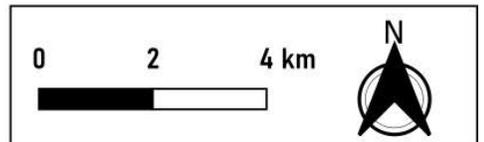


Schéma d'Interprétation de la Camargue gardoise - Phase 2 :
Storytelling

UI 6 : les points hauts, l'accès à des paysages travaillés par l'Homme et la Nature



- Site d'interprétation et de diffusion
- Site d'interprétation
- Point d'intérêt local
- Point d'accueil touristique
- Sentier de Grande Randonnée
- Sentier
- Piste cyclable
- Voie navigable
- Voie ferrée
- Unité d'interprétation
- Territoire d'étude



UI 7 Une mosaïque de milieux investie par une grande biodiversité

La gradation des sols et de la salinité des eaux, des Costières au littoral, jusqu'aux fonds marins, constitue une grande diversité de milieux naturels en Camargue gardoise. Cette véritable mosaïque est également enrichie par les activités humaines d'agriculture, d'élevage, de production de sel, de gestion des eaux. Une flore et une faune, dont la richesse est reconnue au niveau mondial, s'y sont installées et ont colonisé ces habitats remarquables. Les étangs offrent notamment aux oiseaux migrateurs une zone d'hivernage importante, ultime destination ou étape d'où ils pourront s'élancer vers des terres plus chaudes.

UI 7 Une mosaïque de milieux investie par une grande biodiversité

Catégorie IGD

- **Le centre du Scamandre** : renforcer le site et lui donner une dimension globale de l'interprétation du patrimoine naturel (reprise de l'espace d'accueil et de la muséographie ; reprise du sentier d'interprétation ; garder et renforcer l'observatoire).

Catégorie IL :

- **Réserve naturelle de Mahistre** : existant, à accueil restreint (uniquement des visites accompagnées).
- **Le Seaquarium** : en lien avec l'UI Littoral, traite de la biodiversité marine (en lien avec UI Littoral).
- **Aménagement de l'étang du Médard** : existant, à accès restreint (sur la ViaRhôna).

Catégorie IL : afin de montrer la gradation de la biodiversité, d'autres sites faisant partie d'autres UI auront pour thématique secondaire la biodiversité :

- **Lagune de la Siccarex, Bois du Boucanet, Pont des abîmes, Espiguette**, en lien avec l'UI Littoral
- **Salins du Midi**, en lien avec l'UI Sel
- **Table d'Orientation des Costières de la Laune et Chemin du Serpentin**, en lien avec l'UI Bouvine
- **Domaine du Canavérier**, en lien avec l'UI Paysage
- **Sentier du Cougourlier**, en lien avec l'UI Delta



Schéma d'Interprétation de la Camargue gardoise - Phase 2 :
Storytelling

UI 7 : Une mosaïque de milieux investie par une grande biodiversité

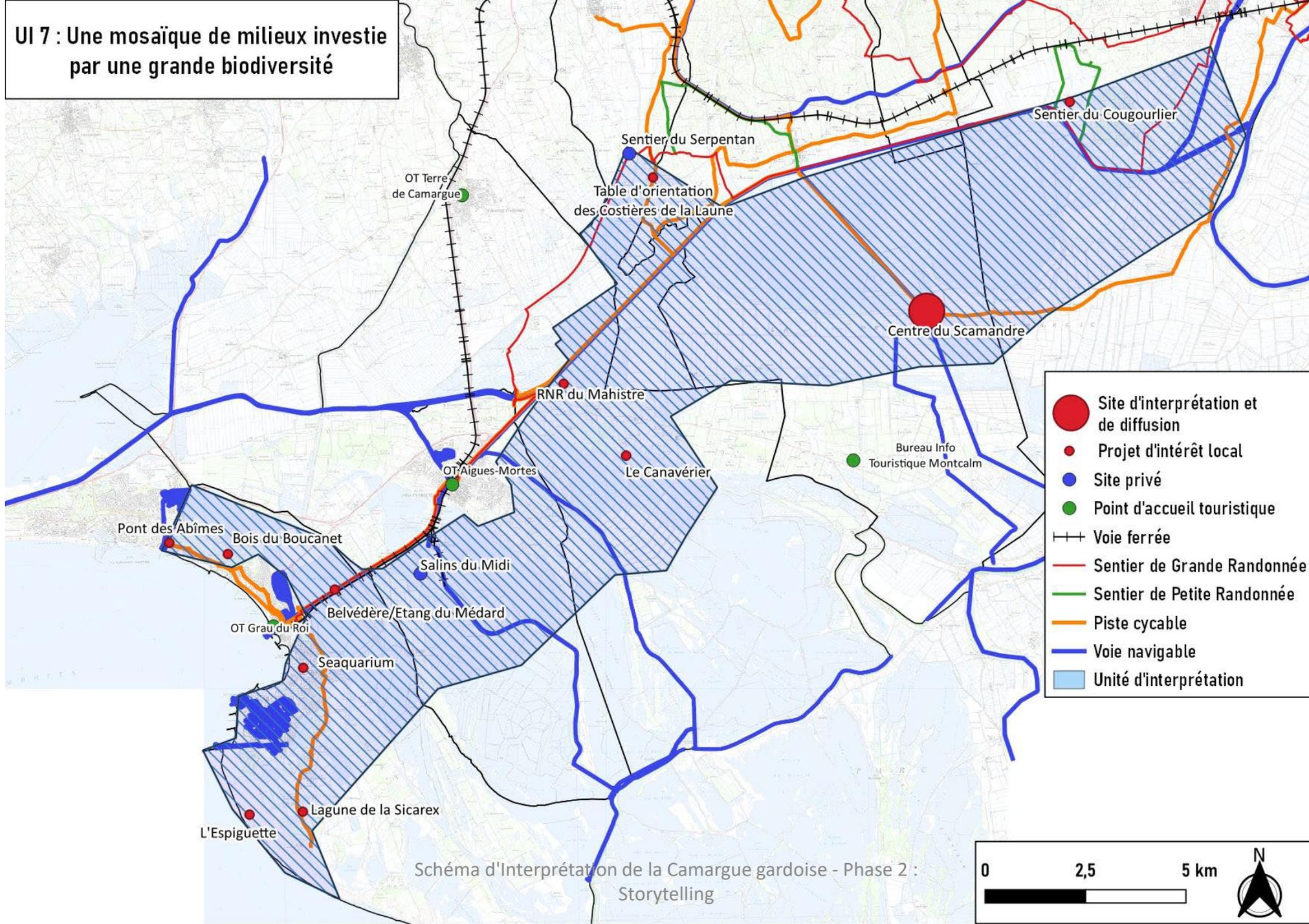
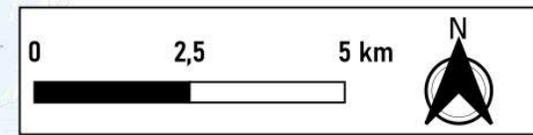


Schéma d'interprétation de la Camargue gardoise - Phase 2 :
Storytelling



UI 8 Le delta, un équilibre toujours en mouvement

Le delta est l'objet d'une confrontation antédiluvienne entre les assauts de la mer sur la terre et les dépôts d'alluvions du Rhône et des fleuves voisins. À cette dynamique naturelle se superpose l'action de l'Homme qui, dans une aventure titanique, s'est lancé à la conquête du delta en maîtrisant, à force d'ingéniosité et de patience, la salinité ou la douceur des eaux. Il a rendu pour partie ce grand delta pénétrable à l'aide de graus, de canaux, de chemins de fer et de routes. Aujourd'hui l'esprit n'est plus à la domination, mais à la recherche d'une cohabitation en osmose entre des Hommes attachés à leur terre et une Nature qui reprend ses droits.



UI 8 Le delta, un équilibre toujours en mouvement

Catégorie IGD

- **Maison du Canal**, de la gestion des eaux et de la circulation à Gallician, possiblement dans la capitainerie et en extérieur (appli le long du Canal de Rhône à Sète/ViaRhôna pour piétons, cyclistes, bateaux). A créer.



Catégorie IG non localisé :

- **Barque de Cantier du XIII^e siècle** (entre Aigues-Mortes et Le Grau-du-Roi?)
Projet à associer au projet « Jalons de la mémoire ».

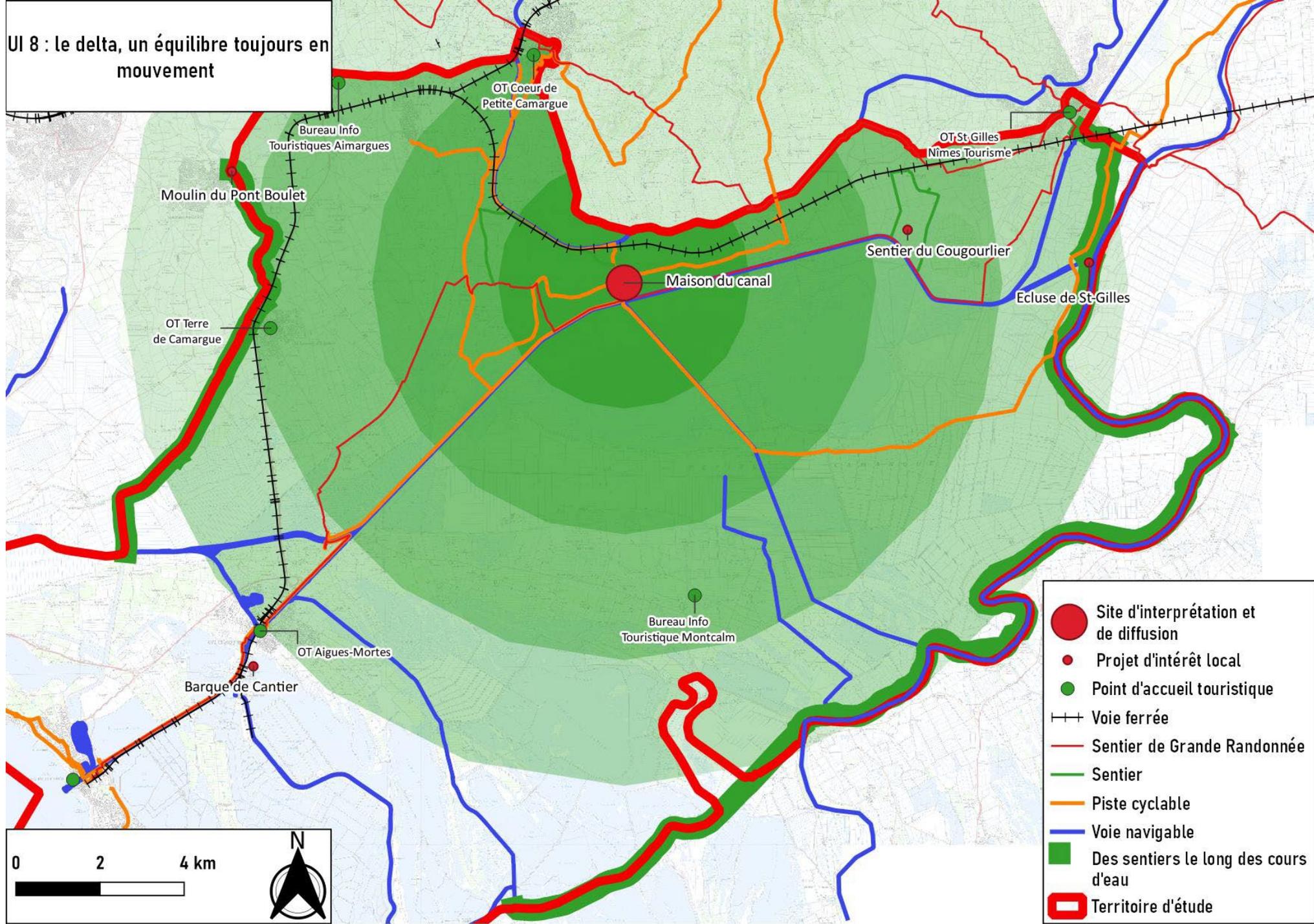


Catégorie IL

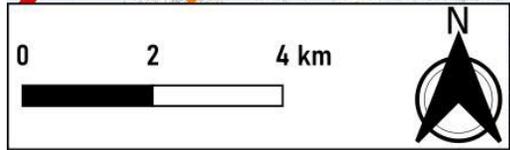
- **Les digues et canaux du Vidourle et Petit Rhône** (écluse de St-Gilles, lieu d'intermodalité à St-Gilles : train, port, route) et des domaines ruraux (Teillan, rizière...). Itinéraires à créer
- **Sentier du Cougourlier** sous le prisme du gain de terres nouvelles sur le marais, avec des annexes sur un domaine rural et sa biodiversité.



UI 8 : le delta, un équilibre toujours en mouvement



- Site d'interprétation et de diffusion
- Projet d'intérêt local
- Point d'accueil touristique
- +—+— Voie ferrée
- Sentier de Grande Randonnée
- Sentier
- Piste cyclable
- Voie navigable
- Des sentiers le long des cours d'eau
- Territoire d'étude



Les projet transversaux

- **GR Saint-Jacques de Compostelle** : itinérance pédestre existante avec aménagements urbains (Saint-Gilles) en place ou à intégrer dans les parcours de ville de l'UI 1 (Vauvert).
- **Sur les Pas des Huguenots** : itinérance pédestre ; en cours de création.

Imaginer un marquage du **point de jonction** des deux itinéraire.



Les projet transversaux (à créer)

Catégorie Office de Tourisme

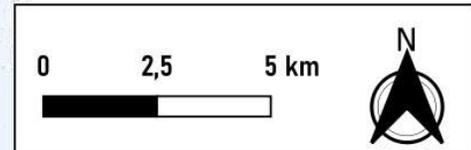
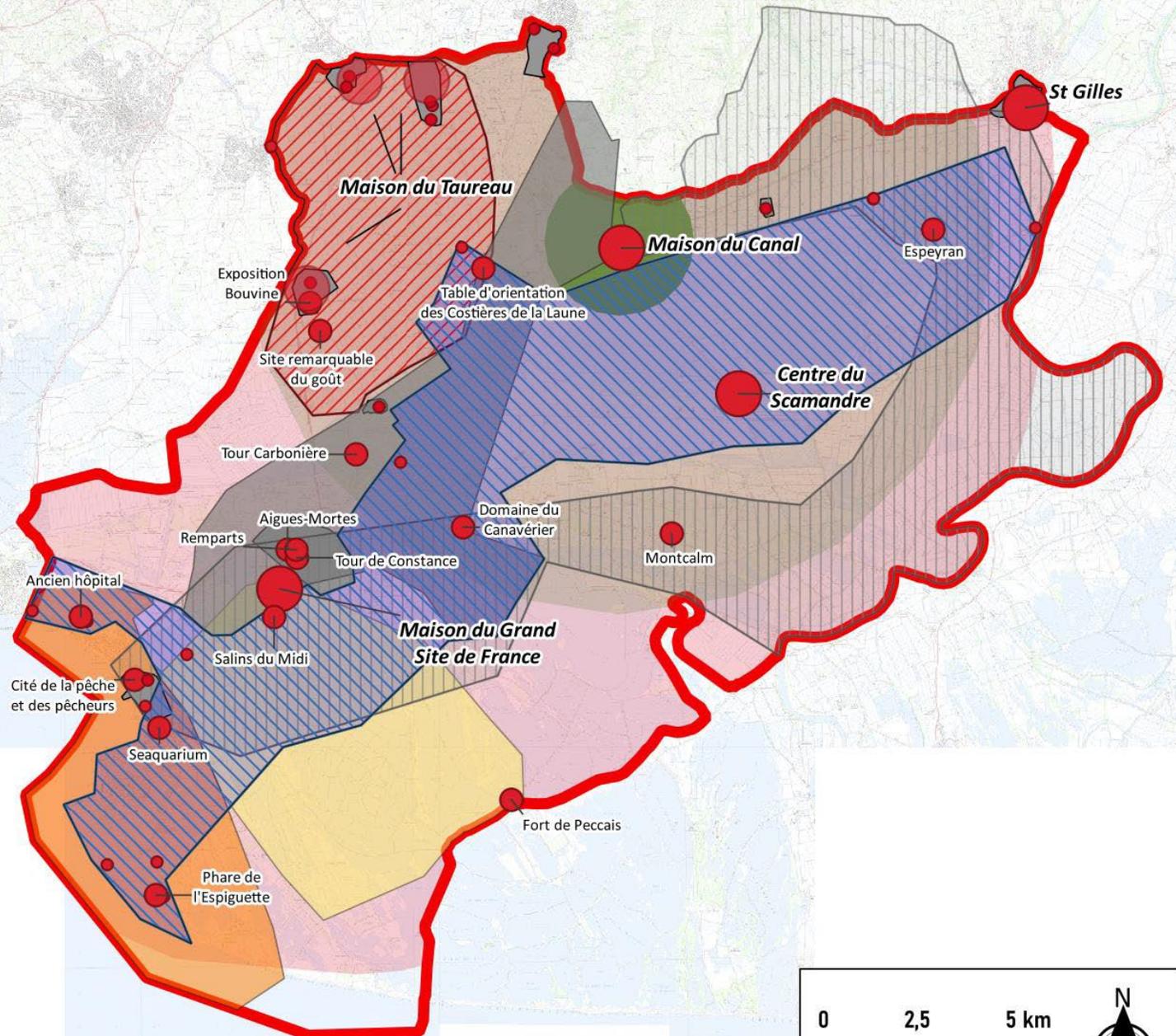
- **Programmation événementiel : théâtres de rue** construits sur des thèmes patrimoniaux. Ces spectacles pourraient montrer la richesse des courants de pensées, des faits culturels et de la beauté des paysages de la Camargue gardoise par le prisme de prestations artistiques animées (le radeau de la Méduse, spectacles sensibles sur les paysages, les courants protestants au 19^e siècle...). Ces spectacles pourraient être représentés dans divers lieux du territoire lors d'une même saison, voire être exportés hors du territoire afin de faire la promotion du territoire.
- **Micros-aventures scénarisées** : construire de petites itinérances scénarisées à la découverte de pépites, insolites et hors des sentiers battus, à destination d'un public urbain de proximité (Montpellier, Nîmes), adepte d'éco-tourisme. Exemple : arriver en train à Aigues-Mortes, aller en vélo en visite accompagnée au fort Peccais, aller en bateau à Gallician et y passer la nuit sur un bateau, partir en vélo visiter la réserve de Mahistre avec un guide naturaliste.



Carte de synthèse

Maison du Taureau : UI 2
 Maison du Grand Site de France : UI 6
 Centre du Scamandre : UI 7
 Maison du Canal : UI 8

-  Site d'interprétation et de diffusion
-  Site d'interprétation
-  Projet d'intérêt local
-  Site d'interprétation et de diffusion, localisation à définir
-  UI 1 : conquêtes urbaine et religieuse, histoire d'une cohabitation trouvée
-  UI 2 : la Bouvine, ou le jeu d'une conquête réciproque
-  UI 3 : de grands espaces agricoles pour des produits en quête d'excellence
-  UI 4 : le sel, une ressource qui a marqué l'Histoire et le paysage
-  UI 5 : le littoral, en équilibre entre le territoire et le reste du monde
-  UI 6 : les points hauts, l'accès à des paysages travaillés par l'Homme et la Nature
-  UI 7 : une mosaïque de milieux investie par une grande biodiversité
-  UI 8 : le delta, un équilibre toujours en mouvement
-  Périmètre d'étude



REMERCIEMENTS...

Le groupement d'étude et le Syndicat Mixte de la Camargue Gardoise tiennent à remercier toutes les personnes qui ont contribué aux réflexions collectives, aux ateliers de co-construction ainsi qu'aux diverses réunions de travail du schéma d'interprétation de la Camargue Gardoise.

Nous remercions également tous les partenaires pour leur implication et leur soutien à la démarche.

