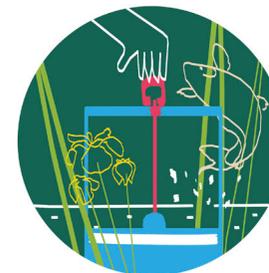
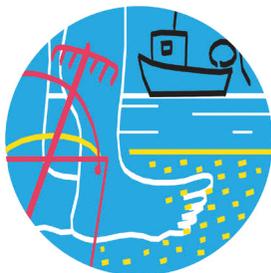


CHARTRE GRAPHIQUE ET GAMME DE MOBILIER SIGNALÉTIQUE

MÉDIAS D'INTERPRÉTATION - CAMARGUE GARDOISE



PRINCIPES

IMPRESSION, GRAVURE...

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des visuels devra :

- Respecter les préconisations du Schéma d'interprétation, sur le fond, en matière d'organisation du discours (travail de synthèse du Schéma),
- Garantir en même temps une bonne intégration et une bonne visibilité (de la signalétique) et lisibilité (du discours),
- Garantir la qualité, la durabilité, et l'adaptation aux contraintes des sites.

PRINT

- Papier : produits issus de forêts durables, présentation des certifications et de traçabilité complète,
- Impressions avec ecolabel souhaitées.

GRANDS FORMATS

- Impressions alternatives à la bâche PVC pour les supports grands formats,
- Impressions avec ecolabel souhaitées.

NUMÉRIQUE

- Adaptation aux types de support (application sur téléphone portable, site internet...) des éléments de communication,
- Compression des fichiers optimale selon les usages pour plus de fluidité de navigation, mais également pour un impact moins important sur l'environnement (stockage de données sur serveur).

* strictement conforme à la *Charte graphique et technique de la signalétique des espaces naturels gardois*.

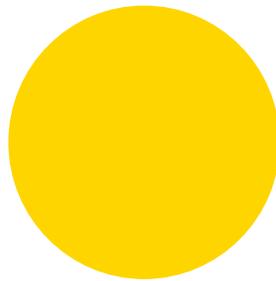
IDENTITÉS ET COULEURS DES UI

8 UNITÉS D'INTERPRÉTATION - 8 COULEURS IDENTITAIRES

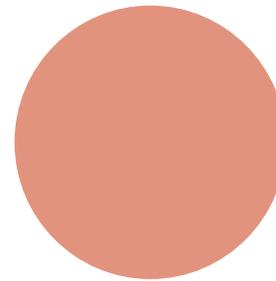
DÉCLINAISONS POSSIBLES
POUR APPLICATIONS DIVERSES :
PRINT, WEB, GRAVURE, TAMPOGRAPHIE...
QUADRICHROMIE, BICHROMIE, MONOCHROMIE



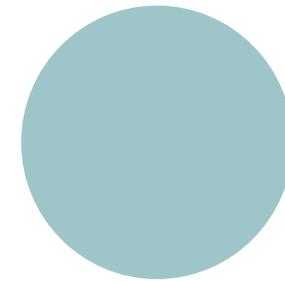
**PATRIMOINE
BÂTI**



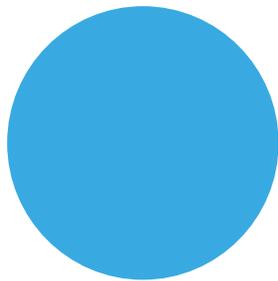
BOUVINE



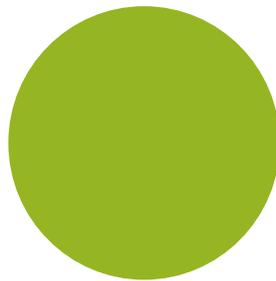
TERROIR



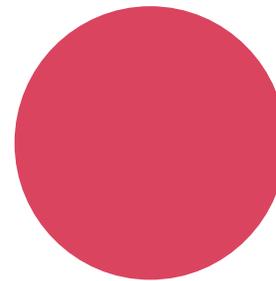
SEL



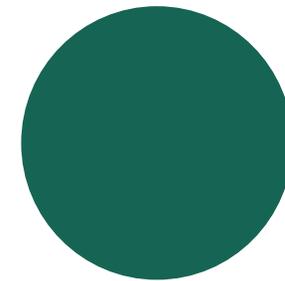
LITTORAL



PAYSAGES



BIODIVERSITÉ



DELTA

COULEURS

8 UNITÉS D'INTERPRÉTATION

BLANC PUR
NOIR SURIMPRIMÉ
4 COULEURS PASTEL
5 COULEURS VIVES



PIERRE

C3/M10/J25/N7

TERRE & TUILE

C10/M51/J49/N0

VERT TENDRE

C50/M10/J100/N0

FLAMANT

C10/M85/J49/N0

NOIR PROFOND

C30/M30/J30/N100

BLANC PUR

C0/M0/J0/N0

CIEL COUVERT

C40/M6/J20/N7

SABLE & SOLEIL

C0/M15/J100/N0

CIEL DÉGAGÉ

C70/M15/J0/N0

**VERT DE CIEL
ET D'EAU**

C80/M20/J60/N45

TYPOGRAPHIES

2 TYPOGRAPHIES COMPLÉMENTAIRES

CHANTAL BOLD

TITRES

HELVETICA LIGHT

PETITS TITRES
texte général

Les tailles et graisses de police
seront à adapter en fonction des supports.

Les couleurs identitaires des pictogrammes pourront être utilisées
pour des titres ou mises en valeur de quelques mots, ou en fond de cadre.

EXEMPLE 1

Ropos **ocur** que cii sessena tratorena,
nonvoc, ce ommovehebus fue nos es
senterei conem sciam es se teri paris.
Pimmo tum iuro mod con ina, quius es
caese **firmaxi** musque pultum que ia
des et visserecto unum opota, Casda-
cerce que o vis. Sate dem teatia prediis
hos iam ac ocae timmorsultum porti.

EXEMPLE 2

Ropos **ocur** que cii sessena tratorena,
nonvoc, ce ommovehebus fue nos es
senterei conem sciam es se teri paris.
Pimmo tum iuro mod con ina, quius es
caese **firmaxi** musque pultum que ia
des et visserecto unum opota, Casda-
cerce que o vis. Sate dem teatia prediis
hos iam ac ocae timmorsultum porti.

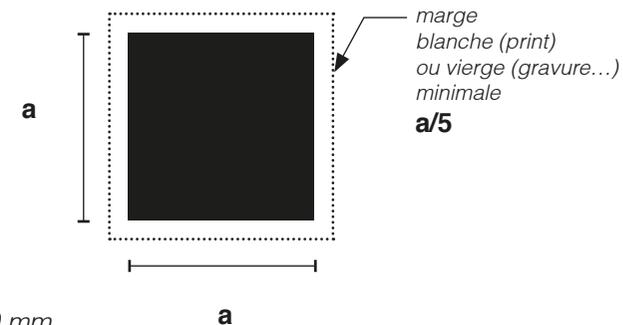
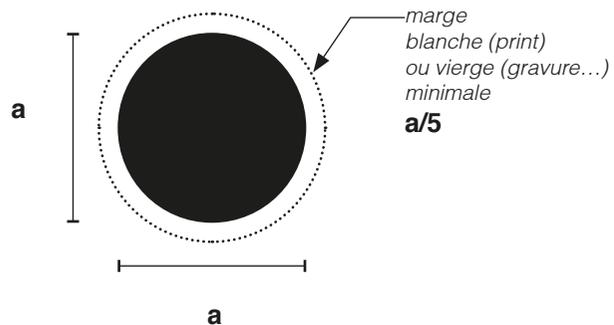
PRINCIPES D'UTILISATION



USAGE PRINT & NUMÉRIQUE

taille minimale
25x25 mm
marge blanche
de 5 mm

- print
- pastillage
sur mobilier existant
ou document print
existant



USAGE MOBILIER

taille minimale 30x30 mm
taille conseillée, à pondérer selon type d'application : 100x100 mm
pas de taille maximale (kakémono, banderole...)

- mobilier (impression directe, impression adhésive, lave émaillée, gravure...)

UI 1 - PATRIMOINE BÂTI

CONQUÊTES URBAINES ET RELIGIEUSES,
HISTOIRE D'UNE COHABITATION RETROUVÉE



UI 2 - BOUVINE

LA BOUVINE, OU LE JEU
D'UNE CONQUÊTE RÉCIPROQUE



UI 3 - TERROIR

DE GRANDS ESPACES AGRICOLES
POUR DES PRODUITS EN QUÊTE D'EXCELLENCE



UI 4 - SEL

LE SEL, UNE RESSOURCE INSCRITE
DANS L'HISTOIRE ET LE PAYSAGE



UI 5 - LITTORAL

LE LITTORAL EN ÉQUILIBRE ENTRE
LE TERRITOIRE ET LE RESTE DU MONDE



UI 6 - PAYSAGES

LES POINTS HAUTS, L'ACCÈS À DES PAYSAGES
TRAVAILLÉS PAR L'HOMME ET LA NATURE



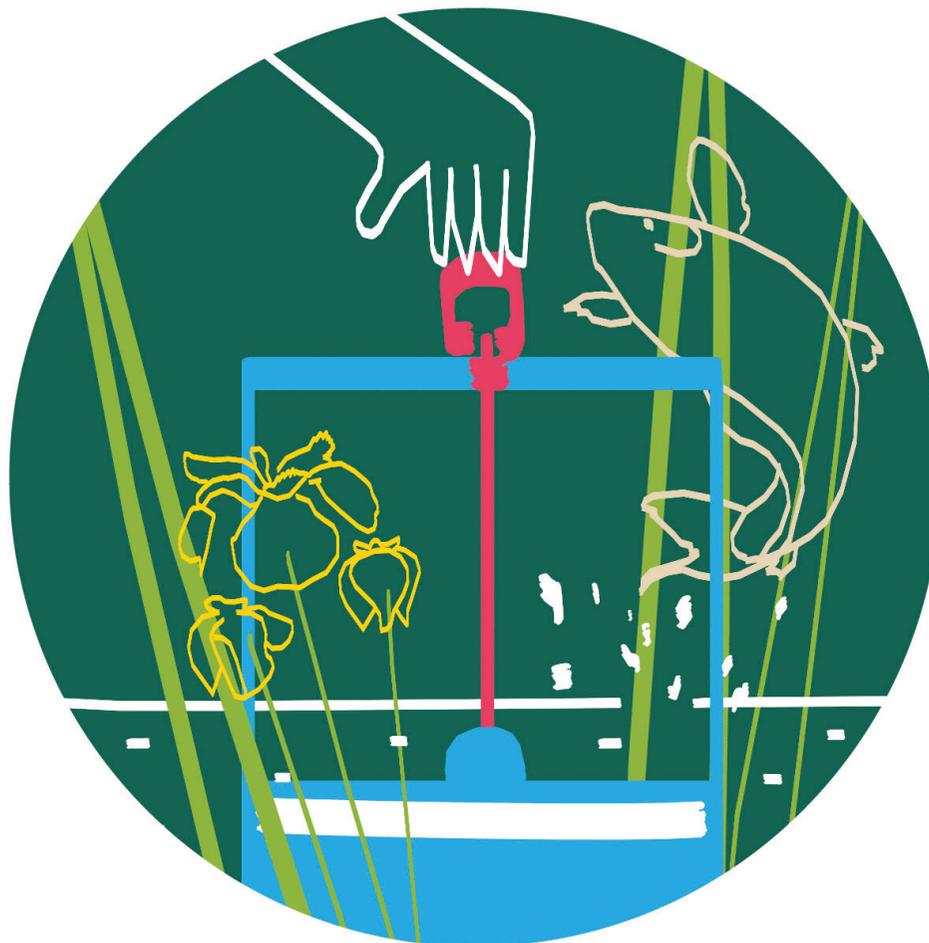
UI 7 - BIODIVERSITÉ

UNE MOSAÏQUE DE MILIEUX INVESTIE
PAR UNE GRANDE BIODIVERSITÉ

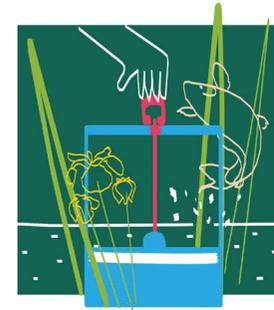
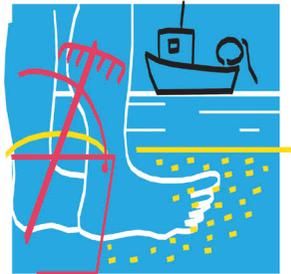


UI 8 - DELTA

LE DELTA, UN ÉQUILIBRE
TOUJOURS EN MOUVEMENT



VARIANTES PICTOGRAMMES & DÉCLINAISONS GRAPHIQUES



U17

UNE MOSAÏQUE DE MILIEUX INVESTIE
PAR UNE GRANDE DIVERSITÉ



VARIANTE CARRÉE - CONTOURS SIMPLES COULEUR

017

UNE MOSAÏQUE DE MILIEUX INVESTIE
PAR UNE GRANDE DIVERSITÉ



VARIANTE CARRÉE - APLATS DE COULEUR

UI 7

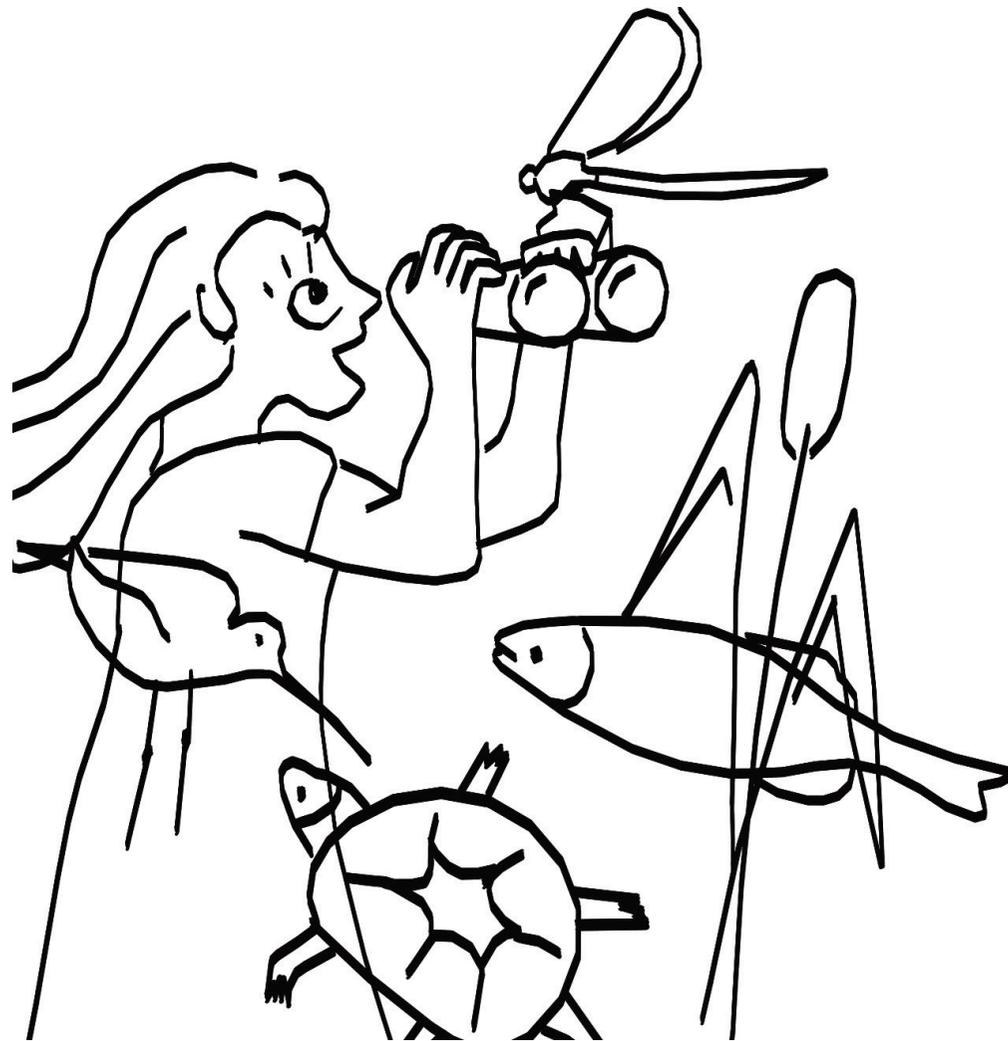
UNE MOSAÏQUE DE MILIEUX INVESTIE
PAR UNE GRANDE DIVERSITÉ



VARIANTE CONTOURS ET DÉFONCES MONOCHROMMES COULEUR IDENTITAIRE UI

017

UNE MOSAÏQUE DE MILIEUX INVESTIE
PAR UNE GRANDE DIVERSITÉ



VARIANTE CARRÉE - CONTOURS MONOCHROMES

017

UNE MOSAÏQUE DE MILIEUX INVESTIE
PAR UNE GRANDE DIVERSITÉ



VARIANTE CONTOURS ET DÉFONCES MONOCHROMMES

017

UNE MOSAÏQUE DE MILIEUX INVESTIE
PAR UNE GRANDE DIVERSITÉ



VARIANTE CONTOURS ET DÉFONCES MONOCHROMMES

017

UNE MOSAÏQUE DE MILIEUX INVESTIE
PAR UNE GRANDE DIVERSITÉ



VARIANTE CONTOURS ET DÉFONCES MONOCHROMMES GRAND SITE

U17

UNE MOSAÏQUE DE MILIEUX INVESTIE
PAR UNE GRANDE DIVERSITÉ

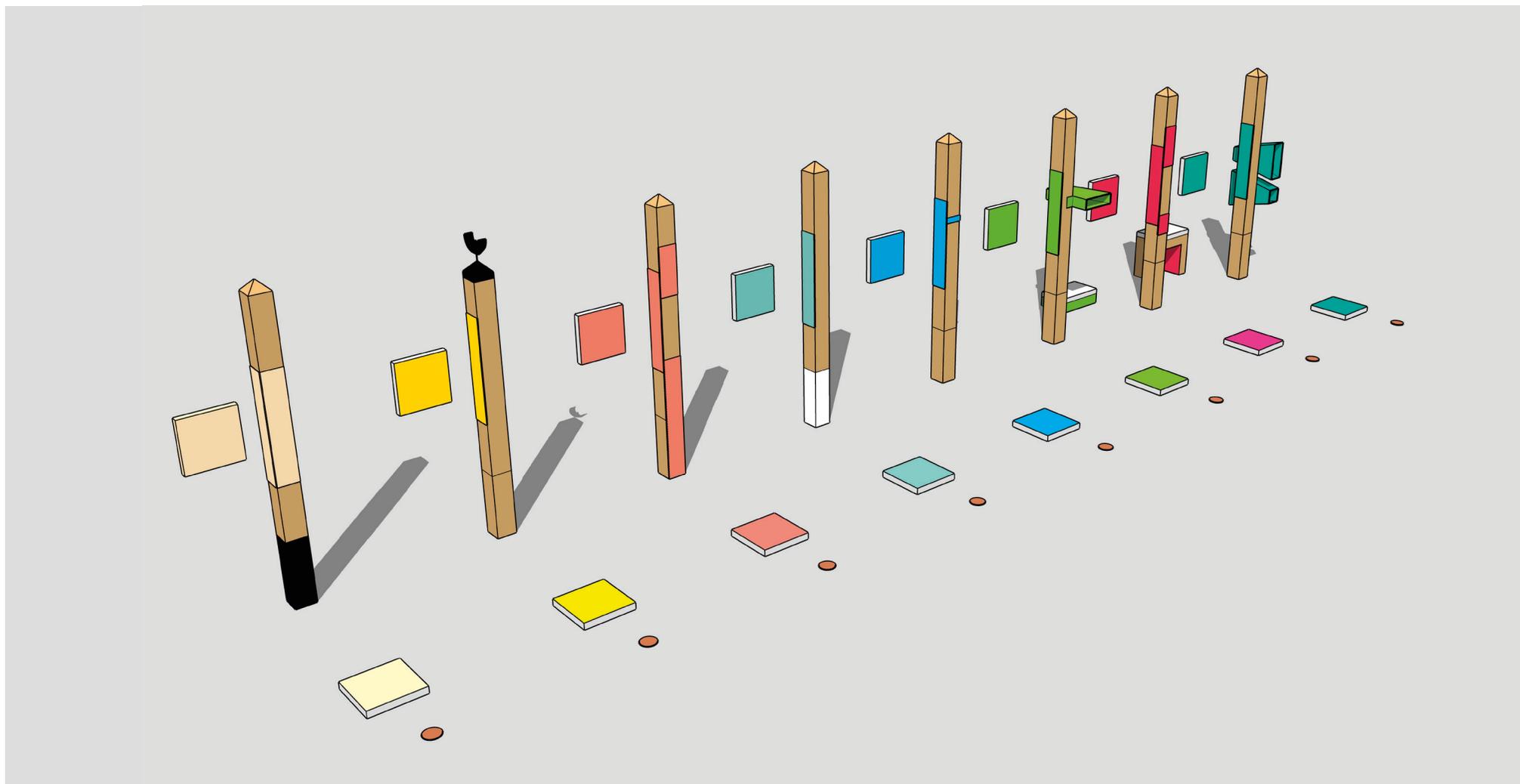


VARIANTE CONTOURS ET DÉFONCES MONOCHROMMES GRAND SITE

GAMME DE MOBILIER SIGNALÉTIQUE

MARQUAGE VERTICAL : DÉCLINAISON DISTINCTIVE SUR LA BASE D'UN POTEAU BOIS 15X15 CM, 220 CM DE HAUT
ET/OU DE PLAQUE DE LAVE ÉMAILLÉE

MARQUAGE SOL : PLAQUE DE LAVE ÉMAILLÉE OU/ET CLOU



PRINCIPES MOBILIER

CONCEPT

- Le mobilier, décliné sur une base de mât bois, est minimaliste, il est en accord avec la volonté d'une intégration la plus simple possible, et d'un impact sur l'environnement visuel et physique le plus léger possible.
- Les fondations seront conçues pour être les moins perturbantes pour les sols naturels.
- Les matériaux, leur mise en œuvre, leurs finitions, les éléments de montage et de fixation seront conçus afin d'en assurer une bonne pérennité, en tenant compte des caractéristiques des sites d'implantation (sol, eau, sel, vent...).
- Les visuels devront présenter textes et illustrations de manière synthétique et vivante. L'envoi vers des contenus complémentaires via un QR code est conseillé.
- La mise à disposition de dépliants explicatifs (intégrant les plans de parcours...) pourra être envisagée (dépliants A4 2 plis dans présentoirs hors d'eau fixés sur mât).

MATÉRIAUX

- **bois*** : pin traité classe 4 par procédé autoclave, brut pour son faible coût et sa durabilité. Matériau garanti 10 ans, certification PEFC, certificat de l'origine du bois et du lieu de réalisation des traitements à fournir.
- **pierre naturelle*** : utilisation de pierres massives de taille locales de type pierre de Vers ou autre origine gardoise adaptée aux contraintes climatiques. Matériau garanti 10 ans (sur présentation de l'attestation du fabricant).
- **autres matériaux** : matériaux durables et recyclables à privilégier ; visserie inoxydate.

ÉLÉMENTS VISUELS

- Le mobilier sera réalisé afin que la mise en œuvre, simple, permette le remplacement aisé des visuels.
- **visuels durabilité 10 ans*** : panneaux adaptés pour l'extérieur, constitués de résines thermodurcissables armées de fibres celluliques avec des faces décors intégrées (type Trespa Meteon ou similaire). Solidité, tenue des couleurs aux U.V. et capacité à être gravé et peint. Matériau garanti 10 ans (sur présentation de l'attestation du fabricant). Un traitement anti-graffiti pourra être demandé.
- **visuels durabilité 5 ans, renouvelables** Impression adhésive ou impression directe sur support métal ou bois avec pelliculage de protection aux U.V. Matériau garanti 5 ans (sur présentation de l'attestation du fabricant). Un traitement anti-graffiti pourra être demandé.
- Option possible sur **lave émaillée quadrichromie** avec une garantie de **plus de 50 ans.***

* strictement conforme à la *Charte graphique et technique de la signalétique des espaces naturels gardois*.

MARCHE À SUIVRE

Pour chaque implantation, un repérage sur site sera obligatoire. Il sera consigné par écrit, a minima, et sous forme de fiche, les informations suivantes :

- réglementations, servitudes, et autres chartes de protection en vigueur sur le site, avec liste des demandes d'autorisations à obtenir pour l'implantation du mobilier, précisant le délai d'obtention de ces autorisations auprès des autorités compétentes : DREAL, UDAP...,
- nature du sol et précisions sur les massifs de fondations à réaliser (dimensions, profondeurs, ancrages), ainsi que sur la finition et les raccords de sol à garantir (pavage...),
- plan général de diagnostic précisant le mobilier existant (y compris la signalétique routière, les bancs...) et celui qui pourrait être déposé,
- plan du circuit ou du parcours concerné présentant l'implantation des autres stations,
- plan d'implantation du mobilier en question,

à une échelle permettant d'apprécier son positionnement précis (destiné en partie à l'implantation des fondations),

- photos de l'existant de près et de loin,
- intégration de près et de loin, afin de démontrer la visibilité du mobilier pour le visiteur, et justifier l'emplacement du mobilier (points de vue selon les chemins d'arrivée multiples...),
- emplacement sur le mobilier d'un renvoi vers le reste du parcours (plan),
- détails des visuels prévus et de leur emplacement sur le mobilier.

Afin de faciliter ce travail, il est fortement conseillé de réaliser le repérage de terrain en utilisant un prototype de mobilier en matériau léger, à l'échelle 1, pris en photo sur place, après validation de terrain par un référent du syndicat mixte de la Camargue Gardoise.

À l'issue de la pose, des plans de type DOE seront réalisés, avec photos.

ENTRETIEN ET MAINTENANCE

- **nettoyage du mobilier** : un nettoyage régulier devra être assuré par les porteurs de projet afin de :
 - vérifier l'état général du mobilier,
 - assurer l'entretien de ses abords,
 - vérifier la lisibilité des visuels (soleil, tags, griffures...),
 - envisager l'ajout de nouvelles stations ou le déplacement de stations existantes,
- **remplacement des visuels** : la fixation des visuels par insert, vis tors avec bouchons si têtes visibles, sera privilégiée.
- **mise à jour des contenus** :
 - Il est conseillé de conserver un ensemble des Bons À Tirer pour réimpressions rapides,
 - Il est conseillé de réaliser un contrat de droits d'auteur avec les graphiste(s)/illustrateur(s) assurant ainsi les reprises éventuelles de texte ou d'illustration de qualité,
 - Il est également conseillé de dater les visuels.

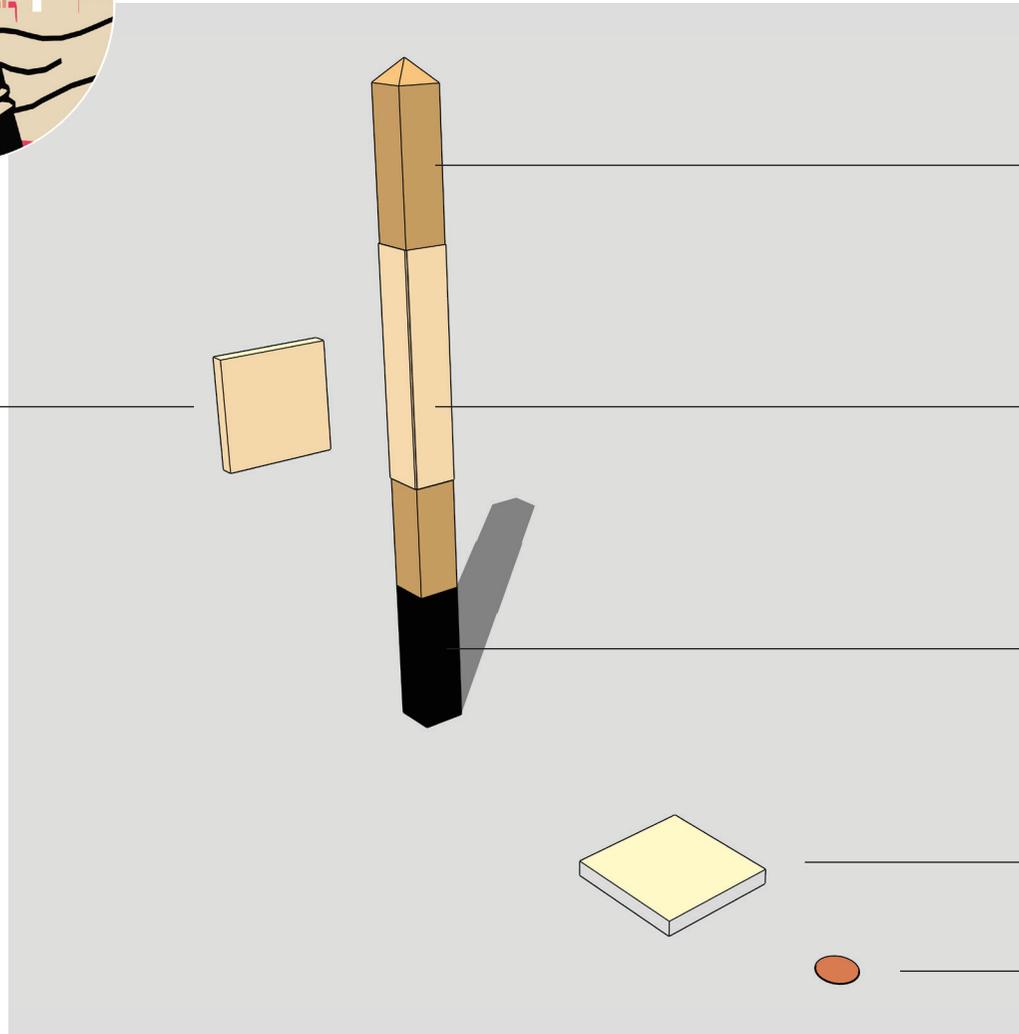
* strictement conforme à la *Charte graphique et technique de la signalétique des espaces naturels gardois.*

U1 1

CONQUÊTES URBAINES ET RELIGIEUSES, HISTOIRE D'UNE COHABITATION RETROUVÉE



plaque de lave émaillée
ou pierre locale
support mural



marquage
avec pictogramme
gravé

poteau bois 15x15 cm
+ supports d'informations
marquage pictogramme
4 couleurs - panneaux
simples à changer
+ QR CODE VERS CONTENU SUPP.

piéd en ferronnerie d'art

plaque de sol
lave émaillée

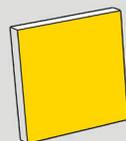
clou de voirie

UI 2

LA BOUVINE, OU LE JEU D'UNE CONQUÊTE RÉCIPROQUE



plaque de lave émaillée

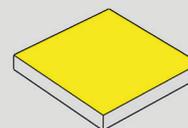


ferronnerie d'art : trident

marquage
avec pictogramme
gravé

poteau bois 15x15 cm
+ supports d'informations
marquage pictogramme
4 couleurs - panneaux
simples à changer
+ QR CODE VERS CONTENU SUPP.

plaque de sol
lave émaillée



clou de voirie

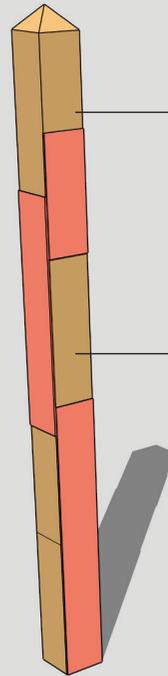
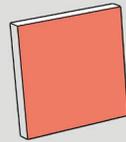


U13

DE GRANDS ESPACES AGRICOLES POUR DES PRODUITS EN QUÊTE D'EXCELLENCE



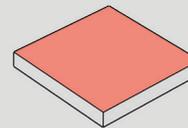
plaque de lave émaillée



marquage
avec pictogramme
gravé

poteau bois 15x15 cm
**+ supports d'informations
diverses en forme abondant
chacun un sujet**
marquage pictogramme
4 couleurs - panneaux
simples à changer
+ QR CODE VERS CONTENU SUPP.

plaque de sol
lave émaillée

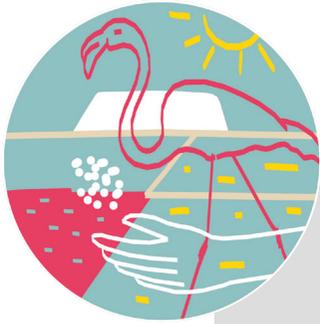


clou de voirie

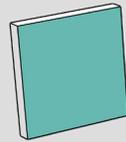


UI 4

LE SEL, UNE RESSOURCE INSCRITE DANS L'HISTOIRE ET LE PAYSAGE

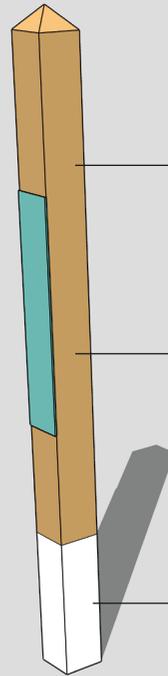


plaque de lave émaillée



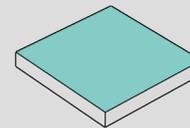
marquage
avec pictogramme
gravé

poteau bois 15x15 cm
+ supports d'informations
marquage pictogramme
4 couleurs - panneaux
simples à changer
+ QR CODE VERS CONTENU SUPP.



chaulage = pied dans le sel

plaque de sol
lave émaillée



clou de voirie

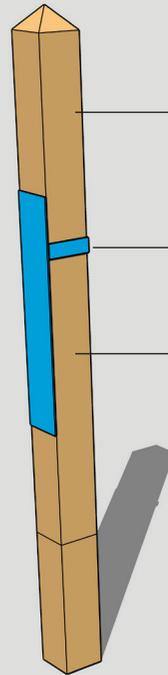
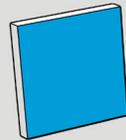


U15

LE LITTORAL EN ÉQUILIBRE ENTRE LE TERRITOIRE ET LE RESTE DU MONDE



plaque de lave émaillée

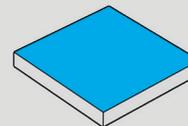


marquage
avec pictogramme
gravé

ligne d'horizon

poteau bois 15x15 cm
+ supports d'informations
marquage pictogramme
4 couleurs - panneaux
simples à changer
+ QR CODE VERS CONTENU SUPP.

plaque de sol
lave émaillée



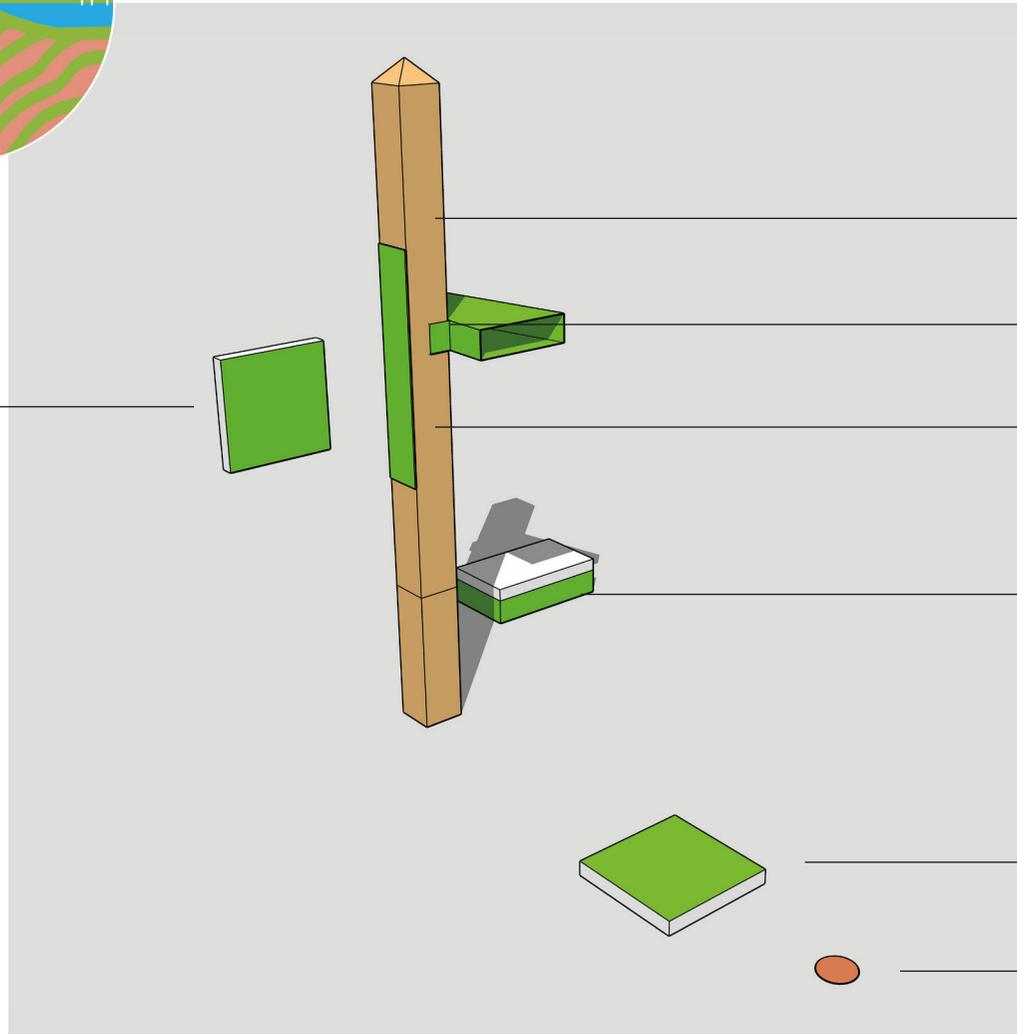
clou de voirie

VI 6

LES POINTS HAUTS, L'ACCÈS À DES PAYSAGES TRAVAILLÉS PAR L'HOMME ET LA NATURE



plaque de lave émaillée



marquage
avec pictogramme
gravé

cadrage panoramique

poteau bois 15x15 cm
+ supports d'informations
marquage pictogramme
4 couleurs - panneaux
simples à changer
+ QR CODE VERS CONTENU SUPP.

marche-pied

= prendre de la hauteur
à placer judicieusement
selon la station

plaque de sol
lave émaillée

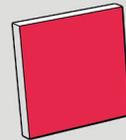
clou de voirie

U17

UNE MOSAÏQUE DE MILIEUX INVESTIE PAR UNE GRANDE DIVERSITÉ



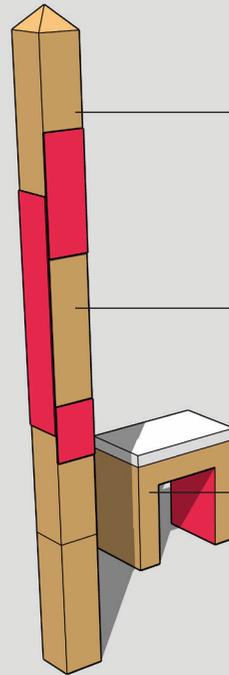
plaque de lave émaillée



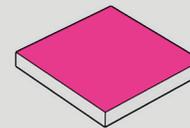
marquage
avec pictogramme
gravé

poteau bois 15x15 cm
+ supports d'informations
marquage pictogramme
4 couleurs - panneaux
simples à changer
+ QR CODE VERS CONTENU SUPP.

banc d'observation
à placer judicieusement
selon la station



plaque de sol
lave émaillée

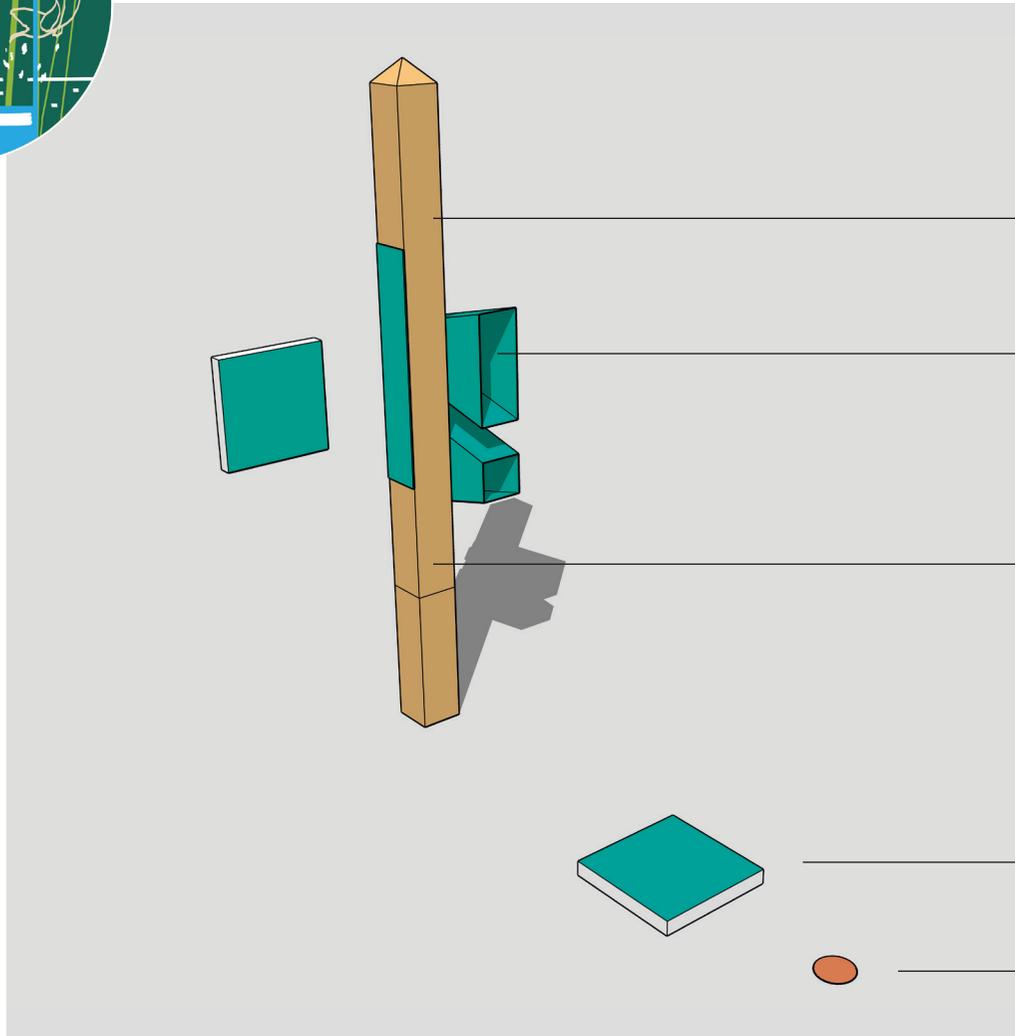
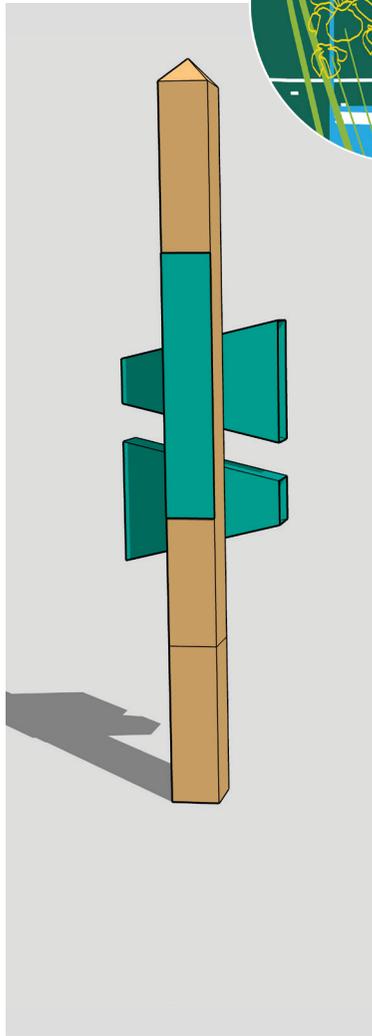
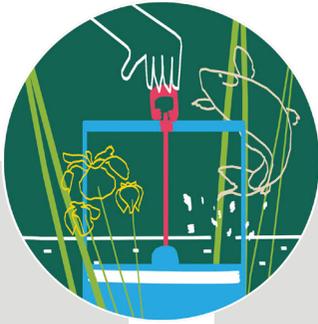


clou de voirie



UI 8

LE DELTA, UN ÉQUILIBRE
TOUJOURS EN MOUVEMENT



marquage
avec pictogramme
gravé

**cadrages
sur points du paysage
liés à l'eau adultes/enfants**

poteau bois 15x15 cm
+ supports d'informations
marquage pictogramme
4 couleurs - panneaux
simples à changer
+ QR CODE VERS CONTENU SUPP.

plaque de sol
lave émaillée

clou de voirie

CLOU ET PLAQUE LAVE ÉMAILLÉE

CLOU ET PLAQUE DE SOL URBAIN (BRONZE OU LAITON GRAVÉ, LAVE ÉMAILLÉE)

CLOUS DE SOL NATURE (BOIS GRAVÉ, PIERRE GRAVÉE)

CLOUS DE SOL URBAIN OU NATURE (DISQUE DE LAVE ÉMAILLÉE)

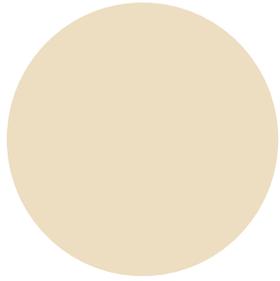


CLOU DE VOIRIE 150X150 MM
BRONZE
BASELINE À AJOUTER



PLAQUE ÉMAILLÉE 200X200 MM
BASELINE À AJOUTER

IDÉES GÉNÉRALES
MOTS-CLÉS



UI 1 - PATRIMOINE BÂTI

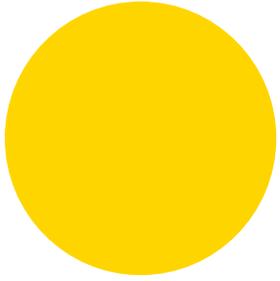
CONQUÊTES URBAINES ET RELIGIEUSES,
HISTOIRE D'UNE COHABITATION RETROUVÉE

IDÉE GÉNÉRALE

LA RENCONTRE AVEC LE PATRIMOINE CONSTRUIT

MOTS CLÉS ISSUS DE L'ATELIER

PIERRE, MINÉRALITÉ, PATRIMOINE HISTORIQUE CULTUREL
ET CULTUEL, CROISEMENT DES RELIGIONS,
JAUNE (COULEUR SABLE BLOND, CALCAIRE COQUILLIER)
ET OR, COULEUR TUILE



UI 2 - BOUVINE

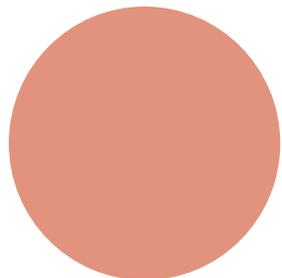
LA BOUVINE, OU LE JEU
D'UNE CONQUÊTE RÉCIPROQUE

IDÉE GÉNÉRALE

LA FÊTE URBAINE, FÉ DI BIOÙ

MOTS CLÉS ISSUS DE L'ATELIER

VIBRANT, PASSION, AMBIANCE, FÊTE, TRADITION,
COMMUNION, COLLECTIF, CHEVAL, TAUREAU,
ROUGE/BLANC/NOIR, COULEURS PRIMAIRES, SATURÉES,
FIFRE ET GALOUBET



UI 3 - TERROIR

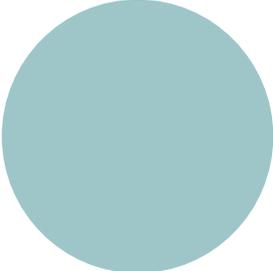
DE GRANDS ESPACES AGRICOLES
POUR DES PRODUITS EN QUÊTE D'EXCELLENCE

IDÉE GÉNÉRALE

LE PARTAGE D'UN REPAS

MOTS CLÉS ISSUS DE L'ATELIER

PARTAGE (REPAS), VIGNE, RIZ, ANGUILE,
VIANDE DE TAUREAU, PÊCHE ET CHASSE,



UI 4 - SEL

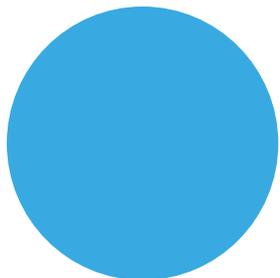
LE SEL, UNE RESSOURCE INSCRITE
DANS L'HISTOIRE ET LE PAYSAGE

IDÉE GÉNÉRALE

LE TRAVAIL DU SEL

MOTS CLÉS ISSUS DE L'ATELIER

BLANC, ROSE, BLEU, GRIS, OCRE,
VERT (ÇA DÉPEND DES JOURS) - CIEL QUI SE REFLÈTE,
IMMENSITÉ, FIERTÉ DU SAVOIR-FAIRE
Y COMPRIS INDUSTRIEL



UI 5 - LITTORAL

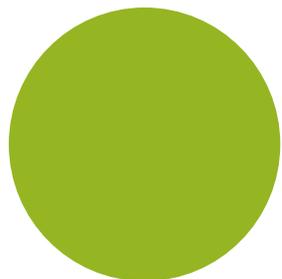
LE LITTORAL EN ÉQUILIBRE ENTRE
LE TERRITOIRE ET LE RESTE DU MONDE

IDÉE GÉNÉRALE

LES VACANCES ET LE TRAVAIL DE LA MER

MOTS CLÉS ISSUS DE L'ATELIER

VACANCES, NOSTALGIE,
RESSOURCEMENT, PÊCHE



UI 6 - PAYSAGES

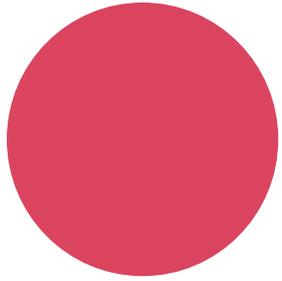
LES POINTS HAUTS, L'ACCÈS À DES PAYSAGES
TRAVAILLÉS PAR L'HOMME ET LA NATURE

IDÉE GÉNÉRALE

LA DÉCOUVERTE EN S'ÉLEVANT

MOTS CLÉS ISSUS DE L'ATELIER

FAIRE CORPS AVEC LA NATURE, GRAND THÉÂTRE,
MOSAÏQUE, DU GALET ET TERRE ROUGE AU SABLE BLOND



U17 - BIODIVERSITÉ

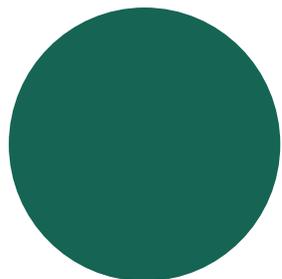
UNE MOSAÏQUE DE MILIEUX INVESTIE
PAR UNE GRANDE BIODIVERSITÉ

IDÉE GÉNÉRALE

LA DÉCOUVERTE EN S'ARRÊTANT

MOTS CLÉS ISSUS DE L'ATELIER

PANORAMA, PROTECTION, DÉCOUVERTE,
ÉCOLOGIE, LIRE LE PAYSAGE



U1 8 - DELTA

LE DELTA, UN ÉQUILIBRE
TOUJOURS EN MOUVEMENT

IDÉE GÉNÉRALE

L'ÉQUILIBRE
ENTRE L'AMÉNAGEMENT HUMAIN
ET LA NATURE

MOTS CLÉS ISSUS DE L'ATELIER

ÉCHANGE DES EAUX, MOUVEMENTS, RICHESSE

Remerciements...

Le groupement d'étude ainsi que le Syndicat Mixte de la Camargue Gardoise tiennent à remercier toutes les personnes qui ont contribué aux réflexions collectives, aux ateliers de co-construction ainsi qu'aux diverses réunions de travail sur le Schéma d'interprétation de la Camargue Gardoise.

Nous remercions également tous les partenaires pour leur implication et leur soutien à la démarche.

